

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Romei e vagabondi, santi e briganti - II (*Valentino Donella*) 66

ARTICOLO

Che cos'è il Giubileo,
Dossier: Anno Santo 2025 - IV
"Peregrinantes in spem" o "peregrinantes in spe"? (*Marino Tozzi*) 72
Contenuto e forma (*Gianni Bortoli*) 74

ORGANISTI

J. S. Bach, Vom Himmel hoch da komm'ich her
BWV 606 (*Sandro Carnelos*) 76

GREGORIANO

Facies Eius sicut sol!
Una lettura teologica *del proprium Missæ gregorianum*
della seconda domenica di Quaresima (*Rocco Salemme*) 77

ARTE CAMPANARIA

Introduzione all'arte campanaria (*Giulio Zanoni*) 82

SCHOLAE CANTORUM

Le Scholae Cantorum si raccontano: Gemellaggio Cornedo e Albettone
50° della Corale San Salvatore di Susegana 85
86

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi
all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 88
corsi estivi:
Il canto della Liturgia, Camposampiero 2025 90
convegno nazionale:
Scholae Cantorum, Roma 2025 93

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 95
Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 96

Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi all'Associazione pag. 71

Romei e vagabondi, santi e briganti - II

Valentino Donella

Roma dunque! Ogni 25 anni i pontefici chiamano e i fedeli rispondono, accorrendo ad acquistare le indulgenze giubilari. Tutti? No, certamente: solo quelli che sentono cristianamente la necessità di una purificazione e quelli che, in concreto, hanno un minimo di possibilità economiche, oltre che una buona salute. In ogni caso la macchina organizzativa dei giubilei, dopo i primi anni affrontati a tentoni, si è venuta sviluppando allo scopo di aiutare i pellegrini nella loro non comune impresa.

Alla **partenza**: presso una chiesa il candidato pellegrino o il gruppo organizzato (più o meno consistente), si ritrovano per una Messa di supplica, nell'intento di ottenere benedizioni dall'Alto. Il sacerdote o il vescovo consegnano agli interessati alcuni oggetti distintivi e simbolici: un cappotto, il bordone, un cappello a larghe tese, una borsa d'acqua e una ciotola per bere. Dopo un'ultima solenne benedizione iniziava il cammino. A piedi naturalmente! I pochi possidenti che disponevano di mezzi propri (cavalli, carrozze,) costituivano un capitolo a parte. Il più delle volte qualche sacerdote si univa alla comitiva confondendosi tra i comuni romei.

Tutte le strade portano a Roma! Si dice. Ma per viaggiatori occasionali e inesperti, c'era il reale pericolo di perdersi. Esistevano comunque alcuni **tracciati stradali** provvidenziali; bastava immettersi su di essi e si poteva procedere con relativa tranquillità. La più famosa era la *via francigena*, della quale abbiamo già detto qualche parola. Pare che negli anni di massimo fervore religioso le strade fossero caratterizzate da un vero via-vai di gente; ovviamente non tutti pellegrini: si potevano incontrare anche contadini, commercianti e venditori, perfino ladri e briganti più o meno camuffati. Il bello di quelle strade era che di tanto in tanto offrivano un posto di ristoro e di pernottamento, con la possibilità di curarsi da malanni accidentali occorsi durante il cammino...

Che cos'è il Giubileo

Dossier: Anno Santo 2025 - IV

“Peregrinantes in spem” o “peregrinantes in spe”?

Marino Tozzi

A prima vista può sembrare una questione di lana caprina; eppure una sottigliezza grammaticale può contenere importanti e sostanziali implicazioni teologiche. La traduzione italiana “pellegrini di speranza” sorvola su tutto questo.

“in spe” è complemento di stato in luogo: noi pellegrini abitiamo nella speranza, la speranza è con noi: Cristo è la nostra speranza. Egli è già venuto con noi (Emmanuel). La speranza è virtù teologale, dono di Dio insieme alle due sorelle (la fede e la carità) che noi cristiani possediamo, fin dal nostro battesimo, non per i nostri meriti, ma per la benevolenza infinita del Signore.

“in spem”: complemento di moto a luogo: noi camminiamo, in un mondo attraversato da problemi e tragedie, provati da una vita piena di delusioni, in cerca di qualcosa che ridia speranza. Questo è il cammino di coloro che non hanno mai avuto la fede, o l’hanno persa, o accantonata, o l’anno incerta e fluttuante. E ripongono oggi, dopo la caduta di tanti muri e le macerie di continue guerre, la loro speranza in teorie come l’animalismo, l’ecologismo e via con gli – ismi. Nell’Anno Santo potremmo assistere anche al giubileo degli animalisti che arriveranno con i loro animali di affezione. Proprio in questi giorni una nuova normativa consente loro di portarli con sé nella tomba... Nell’Anno Santo molti si metteranno in cammino, fisico e/o spirituale, attirati e coinvolti, bongrè malgrè, da una fiumana umana dal fascino coinvolgente.

A questo aspetto sembra ispirarsi l’inno del giubileo che nel suo testo non ricorda mai il nome di Gesù Cristo: l’inizio dice: “Il mio canto giunga fino a Te”: ma a chi? (il tema dell’anno Santo 2000 era “Cristo ieri, oggi e sempre”)...

J. S. Bach (1685-1750)

Vom Himmel hoch da komm’ich her BWV 606

*Sandro Carnelos**

Testo: Martin Lutero, 1535. Sul *Geistreiches Gesangbuch* si articola in quindici strofe.

1. Io vengo dall’alto dei cieli e vi porto la buona novella di cui voglio parlare e cantare.
2. Oggi è nato per voi un bambino da una vergine prescelta; un bambino così dolce e bello che sarà la vostra gioia e delizia.
3. Egli è il Signore Cristo nostro Dio, che vuole allontanarvi da ogni pericolo. Egli stesso vuol essere la vostra salvezza e purificarvi da tutti i peccati.
4. Egli vi porta la beatitudine che Dio Padre vi ha preparato, affinché viviate con noi nel regno dei cieli, ora e sempre.
5. Ora osservate bene il segno: la mangiatoia e povere; là troverete adagiato il bambino che regge e governa tutto il mondo.
6. Esultiamo tutti perciò e andiamo coi pastori a vedere che cosa Dio ci ha donato con il suo caro figlio adorato.

Tempo liturgico penitenziale per antonomasia conosca, già nella sua seconda domenica, una battuta d'arresto sostando in contemplazione del volto di Cristo trasfigurato: eppure, a riprova della saggezza insita nella *lex orandi*, dato che soltanto ingenuamente potrebbe non imporsi nelle menti dei fedeli l'interrogativo circa il senso, il fine ultimo di tanta mortificazione, eccoci sul Tabor: prelibazione del monte santo di Dio (cfr. Is LVI, 7) e assicurazione che la penitenza non sia fine a sé stessa...

Introduzione all'arte campanaria

*Giulio Zanoni**

Le campane fanno parte della quotidianità, della tradizione cristiana e siamo così abituati a sentirle suonare che quasi non ce ne accorgiamo.

Pensiamo al 2020: molti vescovi durante il periodo pandemico hanno chiesto di far suonare le campane ad orari prestabiliti per invitare la popolazione alla preghiera, ma anche per infondere speranza o compagnia in un momento di grande difficoltà.

Nella mia parrocchia di Cornedo Vicentino, causa importanti di lavori di restauro della cella campanaria (compresa la rifusione della campana maggiore di 1250kg) si è rimasti senza suono delle campane per circa un anno: più volte mi sono trovato a dover spiegare i motivi del silenzio a dei concittadini disorientati. Il giorno dell'inaugurazione, alla presenza del Vescovo di Vicenza, la piazza piena ha accolto festante il primo concerto, a cui poi ne sono seguiti altri nel pomeriggio, incredibilmente senza lamentele dal vicinato...

Le Scholae Cantorum si raccontano:

*Gemellaggio Schola Cantorum di Cornedo
e Coro Parrocchiale di Albettono*

Giulio Zanoni

Sabato 22 febbraio, nella chiesa arcipretale di Cornedo vicentino, dedicata a San Giovanni Battista, la s. messa prefestiva delle 18.30 è stata celebrata col ricordo particolare di padre Terenzio Zardini¹ a 25 anni dalla morte.

La funzione è stata cantata dai cori di Cornedo e di Albettone che si sono uniti in una sorta di “gemellaggio” per ricordare e onorare la figura del musicista veronese. La corale (composta da circa 30 persone) è stata diretta alternativamente da Giulio Zanoni, direttore della Schola cantorum di Cornedo, e da Francesco Bortoli, direttore del Coro parrocchiale di Albettone; all’organo «Beniamino Zarantonello»² del 1926 Emanuela Beghin di Albettone. I brani eseguiti sono stati presi per lo più dal vasto repertorio del maestro Zardini, ma con dei brani di altri compositori vicentini e veneti, nonché dei due direttori. Questo il programma: Riuniti nel tuo nome (Zardini), Kyrie dalla “Missa brevis” gregoriana, Inno di lode (Zardini), salmo della domenica corrente (Zanoni), Alleluia di mons. Mario Saccardo, O Dio dell’universo (Zardini), Santo del maestro trevigiano Scapin con la coda polifonica del maestro Visconti, la risposta all’Anamnesi con la terza invocazione (Tu ci hai redenti) di Saccardo, l’Amen gregoriano e polifonico alla Dossologia, l’Agnus Dei dalla Missa Il De Angelis di Zardini, alla comunione Dov’è carità e amore del maestro Zardini con uno sviluppo polifonico a 3 v.d. di Francesco Bortoli, Adoro te devote su tema gregoriano di Giulio Zanoni come ringraziamento alla s. Comunione, Inni cantiam di giubilo di mons. Dalla Libera come congedo e, come ulteriore canto conclusivo, Pellegrini di speranza (Inno del Giubileo del 2025)...

50° della Corale San Salvatore di Susegana

Domenica 13 Aprile 2025 la Corale San Salvatore di Susegana (Treviso) inizia i festeggiamenti per il suo 50° anno di attività. Il gruppo prende il nome dal Castello di S. Salvatore, straordinario complesso comitale che dal XIV sec. domina l’abitato di Susegana. Fu fondato e diretto per 40 anni dal M° Gianni Bortoli, a cui succedettero, dal Gennaio 2016 al Dicembre 2023 altre guide, contrastate purtroppo dall’avvento del Covid 19. Fin dall’inizio la Corale coltiva e predilige la musica a cappella nella sua più ampia accezione. Il suo repertorio infatti comprende ogni genere musicale, dal canto gregoriano alla ballata, dalle laudi alla polifonia classica e moderna, dal pop italiano e internazionale ai negro-spirituals (il catalogo annovera circa 430 titoli). Traduce in pratica gli insegnamenti appresi dal suo fondatore circa il canto gregoriano (Giulio Cattin, Raffaele Baratta, Eugène Cardine...) e nei riguardi dell’interpretazione polifonica (Migliavacca, Bartolucci, Viozzi, Nicolini, Perosa, Busto...). Da questi “artigiani della musica”, il complesso imparò la bellezza del parlare a più voci e a scoprire le infinite possibilità della voce umana, strumento insuperabile, il più duttile, dinamico, espressivo e teatrale che esista! L’attività della Corale

segue due linee parallele: una che riguarda le iniziative promosse in proprio, come i concerti di Autunno, di Natale e di Pasqua e l'altra che la vede ogni anno impegnata nello scambio musicale con cori internazionali di assoluto livello, finora 43, provenienti dai vari continenti e ricambiati ad oggi da 32 tourné europee, sempre accolte da entusiastici consensi, che sottolineano il gradimento per una prassi esecutiva che evidenzia la violenza fortissima e l'inesauribile dolcezza delle passioni, rese attraverso il rispetto dei generi musicali, la giusta intonazione delle parti, il gioco dei volumi sonori e l'infinito graduarsi e trapassare dei colori. Lo si può verificare negli 8 CD finora pubblicati e illustrati dal volume "Canta e cammina"...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

Psallentes in spe.

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale.

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali; laboratorio a. come declamare la Parola nella Liturgia; laboratorio b. canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Roma, 16 - 20 luglio 2025

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Roma, 24 - 27 luglio 2025

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

corso di formazione

Il canto della liturgia

relazioni: *Analisi di composizioni liturgiche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*

laboratori: *a. Come declamare la Parola nella Liturgia*
b. Canto ed Esercitazioni corali, Canto gregoriano

celebrazioni liturgiche

Casa di Spiritualità

'Santuari Antoniani'



Camposampiero (Padova)

2 - 5 luglio 2025

Mercoledì 5 luglio 2025

nel pomeriggio: arrivo e sistemazione

15.30 saluto e preghiera d'inizio

15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*, doc. Liliana Boni Baldo

17.15 pausa

17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*, m° Letizia Butterin

19.30 cena

Giovedì 3 luglio 2025

07.45 colazione

08.15 Lodi Mattutine

08.45 I^a relaz. *Analisi di composizioni liturgiche polifoniche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*, doc. m° don Valentino Donella

10.00 lab. b: *Esercitazioni corali Liturgia Eucaristica*

11.15 pausa

11.30 Celebrazione Eucaristica

12.30 pranzo

15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*

17.15 pausa

17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*

19.00 Vespri

19.30 cena

20.30 Compieta

Venerdì 4 luglio 2025

07.45 colazione

08.15 Lodi Mattutine

08.45 II^a relaz. *Analisi di composizioni liturgiche armoniche nelle loro forme ed evoluzioni storiche*

10.00 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*

11.15 pausa

11.30 Celebrazione Eucaristica

12.30 pranzo

15.45 lab. a: *Come declamare la Parola nella Liturgia*

17.15 pausa

17.30 lab. b: *Canto Lodi - Vespri - Compieta*

19.00 Vespri

19.30 cena

20.30 Compieta

Sabato 5 luglio 2025

07.45 colazione

08.15 Lodi Mattutine

08.45 III^a relaz. *Analisi di composizioni liturgiche moderne nelle loro forme ed evoluzioni storiche*

10.00 lab. b: *Canto* Liturgia Eucaristica

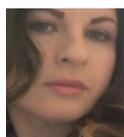
11.15 Celebrazione Eucaristica - *Te Deum*

12.15 pranzo

DOCENTI



m° don Valentino Donella, diplomato in composizione, musica corale e strumentazione per banda al Conservatorio 'Dall'Abaco' (Verona), ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana (Siena); già docente nei conservatori di Mantova e Verona e al Pont. Ist. Ambrosiano di Musica Sacra; compositore, musicologo; direttore emerito della Cappella Musicale S. Maria Maggiore (Bergamo), direttore del *Bollettino Ceciliano*



m° Letizia Butterin, diplomata in canto gregoriano, clavicembalo, organo e composizione organistica, pianoforte, prepolfonia; organista titolare della Cattedrale di Verona, direttore della schola femminile 'In Dulci Jubilo' (VR), direttore del segretariato Religiose AISC, docente presso i Conservatori di Bologna e di Cosenza



doc. Liliana Boni Baldo, già insegnante nelle scuole, con specializzazione in teatroterapia; tiene corsi di dizione e recitazione. Esperienza come attrice e regista.

RELAZIONI - LEZIONI ed ESERCITAZIONI CORALI

Relazioni: Analisi di composizioni liturgiche (polifoniche, armoniche, moderne) nelle loro forme ed evoluzioni storiche, doc. m° don Valentino Donella

Laboratori:

a. Come declamare la Parola nella Liturgia (fascicolo del corso), doc. Liliana Boni Baldo.

b. Canto ed Esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore *Lodi, Vespri, Compieta* (*Il canto della Liturgia delle Ore*, edizioni ElleDiCi - AISC, Roma 1981) e *Liturgia Eucaristica*, dispense e fascicolo del corso; Canto gregoriano *cenni analitici e*

paleografici, interpretazione (per il canto: *Graduale simplex*, Lev 1988) dispense e fascicolo del corso; doc. m° Letizia Butterin.

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: 'Casa di Spiritualità' Santuari Antoniani, Via Sant'Antonio 2, 35012 Camposampiero (Padova), 049.9303003. Camposampiero è raggiungibile con il treno (la stazione è a 50 metri dalla Casa di Spiritualità). *I Santuari Antoniani sorgono sui luoghi segnati dalla presenza di Sant'Antonio nell'ultimo mese di vita: il Santuario della Visione custodisce la cella dove ebbe la visione di Gesù Bambino; il Santuario del Noce ricorda l'albero su cui si fece costruire una cella per la contemplazione.*

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, oppure e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Destinatari: tutti coloro che animano la liturgia e il canto nelle comunità parrocchiali e religiose, salmisti, cantori, lettori, diaconi, religiosi/e, novizie, postulanti, seminaristi (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi**).

Quota: iscrizione al corso € 60,00; vitto e alloggio con tassa di soggiorno per tutto il corso € 220,00 (chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 20 a pasto); versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE corso estivo Camposampiero, 2 - 5 luglio 2025

Cognome..... Nome.....

via..... codice postale.....

città..... provincia.....

telefono..... e-mail.....

cantore salmista direttore organista animatore liturgico
catechista lettore studente religioso/a seminarista

solo iscrizione

iscrizione e pensione completa stanza singola stanza doppia
con.....

non alloggio, ma prenoto:

cena 2 luglio

pranzo 3 luglio

cena 3 luglio

pranzo 4 luglio

cena 4 luglio

pranzo 5 luglio

data.....

firma.....

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

*Basilica Papale
di San Paolo fuori le Mura
Roma, 22 novembre 2025*

XXXIV domenica - N.S. Gesù Cristo re dell'universo (B)

ingresso in Basilica

prova dei canti della S. Messa

ore 16:30 **Concelebrazione Eucaristica** cantata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° Michele Manganelli, organista m° Daniele Dori

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Ante missam

Inno del Giubileo, Meneghello

Ingresso

Acclamate al Signore, Baiocchi

Saluto

Ad ritus intiales - Per i riti iniziali, gregoriano

Kyrie

Missa IX Cum Iubilo, gregoriano

Gloria

Missa Brevis, Palestrina

Salmo responsoriale al Vangelo	Andremo con gioia alla casa del Signore, Cimagalli Alleluia, Manganelli
Professione di fede alla pres. dei doni	Credo III, gregoriano Cantate Domino, Pitoni
Dialogo al prefazio	gregoriano
Sanctus	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Dopo la consacrazione	Mysterium fidei - Mistero della fede, gregoriano
Dossologia	Amen solenne, greg - Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro, gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum – Tuo è il regno, gregoriano
Agnus Dei	Missa IX Cum Iubilo, gregoriano
Comunione	Fate questo in mia memoria, Donella Ave verum, Mozart
Congedo	Christus vincit, Kunc Cantantibus organis, Bartolucci

Notiziario e concorsi

CORI

Vaticano, Assisi PG

ORGANO

Boretto RE.

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Bergamo, Guastalla RE, Tavagnasco TO

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

RIVISTE

SVETA CECILIJA, Rivista per la Musica Sacra, n. 1-2, 2024, Zagabria (Croazia).

CHORALITER, Feniarco, n. 74, settembre 2024.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 117, n. 2, 2024, Ljubljana (Slovenija).

SINGENDE KIRCHE, 72, n. 1/2025, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

L'ORGUE FRANCOPHONE, n. 70/2025, Federazione degli Amici dell'organo, Lione, Francia.

SACRED MUSIC, volume 151/3, 2024, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.