

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Romei e vagabondi, santi e briganti - I (*Valentino Donella*) 34

ARTICOLO

Cantare la fede (*Marino Tozzi*) 38

ORGANISTI

J. S. Bach, Der Tag, der st so freudenreich BWV 605 (*Sandro Carnelos*) 41

IST. DIOC. MUSICA SACRA

La Musica nella Liturgia
Ragioni della formazione alla Musica liturgica, II (*Rosario Fazio*) 43

SCHOLAE CANTORUM

Le Scholae Cantorum si raccontano: S. Cecilia, Lucernate Rho 49

Convegno Scholae Cantorum, Pavia 2024
– Omelia (*Corrado Sanguineti*) 50

– L'importanza della Musica Sacra (*Laura Rossi*) 55

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovi soci,
un servizio e/o contributi all'Associazione,
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 56

convegno nazionale:
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale, Assisi 2025 59

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 63

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 63

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 48**

Romei e vagabondi, santi e briganti - I

Valentino Donella

Facciamo un viaggio nel passato, per capire il presente, in particolare l'Anno Santo 2025 che stiamo vivendo. Un viaggio in tre tappe un pò surreale, tra lo storico e il fantasioso, in ogni caso supportato da documenti e testimonianze.

Dal Levitico 25,10

“Dichiarerete santo il cinquantesimo anno e proclamerete la liberazione nel paese per tutti i suoi abitanti. Sarà per voi un giubileo; non farete né semina, né mietitura, né la vendemmia delle vigne... Metterete in pratica le mie leggi e osserverete le mie prescrizioni”.

Dal Documento del Pontificio Consiglio della Pastorale per i migranti

“Fin dal suo primo affacciarsi sulla scena del mondo l'uomo cammina cercando sempre nuove mete, indagando l'orizzonte terreno e tendendo verso l'infinito: naviga lungo fiumi e mari, ascende i monti sulla cui vetta la terra idealmente incontra il cielo, percorre anche il tempo segnandolo con date sacre, sente la nascita come l'ingresso nel mondo e la morte come uscita per tornare nel grembo della terra o essere assunto nelle regioni divine...

Il pellegrinaggio, segno della condizione dei discepoli di Cristo in questo mondo, ha sempre occupato un posto importante nella vita del cristiano. Nel corso della storia, il cristiano si è messo in cammino per celebrare la sua fede nei luoghi che indicano la memoria del Signore... Si è accostato ai santuari che onorano la Madre di Dio e a quelli che mantengono vivo l'esempio dei santi. Il suo pellegrinaggio è stato processo di conversione, ansia di intimità con Dio e fiduciosa supplica per le sue necessità materiali”...

Cantare la fede

Marino Tozzi

Stavo scrivendo il presente articolo quando è comparso nel numero di gennaio di questo Bollettino Ceciliano lo scritto “Credo, io ci credo” del nostro Direttore d. Valentino, che tratta lo stesso argomento. Invio ugualmente questo mio scritto come integrazione che porta acqua allo stesso molino.

Con la musica e il canto si esprimono e si sottolineano gli aspetti essenziali e più coinvolgenti della nostra vita. Certamente la fede è uno di questi temi fondamentali. Cantare la fede è cosa buona e giusta. Ma come cantare la nostra fede, e in particolare la professione di fede, che tiene un posto centrale e conclusivo della liturgia della parola?

Ci sono tre formule o modalità di esprimere nella liturgia la nostra fede.

A - **Segno della croce:** All'inizio della messa e di ogni azione liturgica. Sinteticamente esprimiamo i due misteri principali della fede: Unità e Trinità di Dio – incarnazione, passione, morte e risurrezione del Signore nostro Gesù Cristo.

È bello cantarlo, con un recitativo solenne, in lingua latina, all’inizio di ogni celebrazione: **“In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen”**, oppure nella lingua parlata: **“Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo. Amen”**.

B. **Gloria al Padre al Figlio e allo Spirito Santo...**: è una delle preghiere che costella le nostre giornate e che si dice o si recita obbligatoriamente alla fine di ogni salmo...

J. S. Bach (1685-1750)

Der Tag, der st so freudenreich BWV 605

Sandro Carnelos*



Testo: Joseph Klug, 1535;

1. È giorno di letizia per tutte le creature, quando il Figlio di Dio, superando la natura, è nato da una vergine. Maria, tu sei stata prescelta a essere sua madre. Che cosa accade di così meraviglioso? Il Figlio di Dio, dal regno celeste, è diventato uomo.
2. Oggi è nato un bambino tanto prezioso da una vergine, per consolare noi povera gente. Se questo bambino non fosse nato saremmo tutti persi. Egli è la salvezza per tutti noi. O dolce Gesù, che sei diventato uomo, proteggici dall’inferno.
3. Come il sole splende attraverso il vetro e tuttavia non lo danneggia, notate bene tutti: Egli nacque dallo stesso splendore di una vergine pura e umile; il Figlio di Dio deposto in una culla sopporta per noi grandi tormenti qui su questa terra.

Melodia: Autore Ignoto, 1535. Testo e melodia di questo corale costituiscono la parafrasi tedesca del canto latino *Dies est laetitiae*. Il corale era già noto a Wittenberg nel 1533.



La Musica nella Liturgia

Ragioni della formazione alla Musica liturgica - II

Rosario Fazio

Per concludere il riferimento del documento della Chiesa, nella definizione si esprime il compito ministeriale della musica sacra nel culto divino. Perciò la musica sacra sarà tanto più santa quanto più strettamente sarà unita all'azione liturgica. Dopo il canto sacro, si richiama anche il fatto che la musica sacra ha una chiamata al servizio di questo dialogo. Nella Liturgia non tutte le espressioni linguistiche musicali sono adatte.

Sappiamo che anche nella musica sacra non tutte le composizioni sono adatte alla Liturgia, come la Messa in B minore di Bach, ma è sicuro che ogni musica liturgica è musica sacra. Come per tutti i linguaggi anche la musica non può essere distinta e autonoma rispetto alla persona umana. Essa non esiste come essere a sé. Sembra banale questo punto, ma non lo è per il rendere evidente l'argomentazione. Niente come la musica prende spazio nel cuore e nella vita degli uomini e quella che piace sembra quella giusta, perché essa parte da una conformazione a noi e su di noi, come se fosse un nostro vestito per cui sollecitando il gusto non solo sensoriale, ma anche il gusto interiore che accompagna il vivere, sembra proprio difficile comprendere: come mai una musica, con i suoi strumenti che piacciono, non possa essere adatta se esprime ciò che sono e ciò che vivo? Superando, ovviamente, l'ottica della cultura dell'adolescenza, che abbiamo visto prima, la quale tutto blocca senza possibilità di verifica formativa, comprendiamo, invece, la necessità e l'importanza della formazione e dobbiamo sapere che cosa sia la musica, prima di arrivare alla sua qualità di musica liturgica...

Le Scholae Cantorum si raccontano:

S. Cecilia, Lucernate Rho

Alcuni brevi cenni del nostro coro

La Schola Cantorum S. Cecilia della parrocchia di Lucernate è stata ricostituita nel 1974 dal nostro attuale maestro quando le S. Messe venivano celebrate nel seminterrato della scuola materna; con l'anno recentemente conclusosi ha celebrato il 50° anniversario di costante e perseverante presenza con il canto durante la S. Messa della domenica e in tutte le altre solenni festività.

È sempre stato ed è formato da parrocchiani con la passione per il canto che con impegno e buona volontà si ritrovano ogni giovedì (a volte anche due volte alla settimana) per imparare e preparare i canti da eseguire durante la liturgia o in altre occasioni quali i raduni delle Scholae Cantorum.

Nei periodi forti dell'anno quali Avvento e Quaresima per meglio avvicinarsi e prepararsi spiritualmente a quei tempi liturgici, ha più volte proposto delle serate di riflessione e ascolto eseguendo canti della tradizione natalizia e corali della passione...

Convegno Scholae Cantorum

Pavia 2024

Omelia

S.E. Mons. Corrado Sanguineti*

** Vescovo di Pavia. Omelia per la Celebrazione Eucaristica, convegno nazionale Scholae Cantorum, Cattedrale di Pavia 20 ottobre 2024.*

Carissimi fratelli e sorelle,
accolgo con gioia voi tutti, membri di numerose Corali italiane, convenute qui a Pavia per il vostro Congresso annuale, promosso dall'Associazione "Santa Cecilia" che vanta una lunga storia di animazione e promozione del canto e della musica sacra. La vostra associazione, negli anni successivi al Concilio Vaticano II, passò alla diretta dipendenza dalla Conferenza Episcopale Italiana, e da allora ha accompagnato il cammino della riforma liturgica, promuovendo con saggio equilibrio, nello spirito di «amore e fedeltà alla Chiesa» proprio del primo Presidente, il vescovo di Treviso Antonio Mistrorigo, l'aggiornamento musicale propiziato dal Concilio e la fedele trasmissione dell'eredità del passato, con lo studio e la pratica del canto gregoriano, con la promozione delle *scholae cantorum* per l'esecuzione della polifonia classica e moderna, con l'incremento della partecipazione attiva dei fedeli attraverso canti genuinamente e nobilmente popolari.

L'odierna celebrazione è occasione per esprimere alle vostre corali e all'Associazione "Santa Cecilia" il ringraziamento della Chiesa italiana per il vostro servizio e la vostra presenza, e di fare memoria di due figli illustri della Chiesa pavese, che hanno contribuito, in tempi diversi, al rinnovamento della vita liturgica e alla promozione del canto sacro..

L'importanza della Musica Sacra

Laura Rossi*

** Giornalista (l'articolo è apparso su Il Ticino settimanale di Pavia, 25 ottobre 2024)*

Il convegno annuale organizzato dall'Associazione Italiana 'Santa Cecilia' ha avuto luogo domenica 20 ottobre 2024 nella suggestiva cornice del Duomo di Pavia, richiamando circa 400 cantori provenienti da ogni parte d'Italia. L'evento, che ha visto la partecipazione di numerosi sacerdoti, tra cui Mons. Tarcisio Cola, presidente dell'Associazione, è stato presieduto dal Vescovo Mons. Corrado Sanguineti, e ha rappresentato non solo un importante momento di spiritualità, ma anche un'occasione per sottolineare il ruolo fondamentale della musica liturgica nella vita della Chiesa. La scelta di Pavia come sede della celebrazione non è stata casuale, ma ha voluto rendere omaggio a una figura storica di grande rilievo per l'Associazione 'Santa Cecilia': Mons. Ferdinando Rodolfi. Originario di San Zenone al Po, Rodolfi fu presidente dell'Associazione e lasciò un'impronta indelebile nell'ambito della musica sacra e della sua diffusione. I coristi, preparati per l'occasione, hanno eseguito una serie di brani che hanno esaltato la bellezza della celebrazione

eucaristica, dimostrando ancora una volta l'importanza della musica nella partecipazione attiva dei fedeli. Nel corso dell'omelia, mons. Sanguineti ha voluto ricordare l'importanza storica dell'Associazione...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

Psallentes in spe.

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale.

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalit  e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita   disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali; laboratorio a. come declamare la Parola nella Liturgia; laboratorio b. canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualit  dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Roma, 16 - 20 luglio 2025

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano (tutti); concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale (direttori di coro e cantori); accompagnamento organistico nella liturgia (organisti)*

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Roma, 24 - 27 luglio 2025

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla citt 

Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinit  Montecchio Maggiore (Vicenza)

Roma, 22 - 23 novembre 2025

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica
Giubileo dei Coro, Piazza San Pietro - Vaticano

Giubileo delle corali

sabato 22 novembre 2025

08.00-18.00: Pellegrinaggio alla Porta Santa (con la possibilità di ricevere il Sacramento della Riconciliazione nelle chiese giubilari)

17.00-19.30: Animazione Messe vespertine (con concerti finali) nelle chiese e parrocchie di Roma

domenica 23 novembre

10.30: S. Messa presieduta dal Santo Padre (Piazza S. Pietro)

**L'Associazione Italiana Santa Cecilia invita le Scholae Cantorum
anche a partecipare all'annuale incontro che sarà nel pomeriggio
di sabato 22 novembre 2025 in una basilica di Roma
prossimamente indicata.**

Nuovi Soci dell'Associazione

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Cimagalli m° Marco, Cola mons. Tarcisio, Manganelli m° Michele, Stucchi prof. Claudio), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 18 febbraio 2025, sono stati ammessi come Soci:

- **Balduzzi** m° Giacomo, Gradisca di Sedegliano UD

- **Casa** don Francesco Saverio, Nassa Lubrense NA

- **Chintemi** m° Luca, Sapri SA

- **Guidotti** m° Osvaldo, Roma

- **Paredes Ramos** m° Edson Augustin, Roma

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

– Nardo Mario, Prata di Pordenone, E 60 ccpostale 22.01.2025

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale

convegno nazionale

Assisi, 24 - 27 Marzo 2025

Psallentes in spe

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale

Lunedì 24 Marzo 2025

Segreteria del convegno

accoglienza, registrazione presenze, consegna della cartella (dalle ore 15.30 in poi)

Reception: assegnazione delle camere

Aula del convegno, moderatore: prof. Claudio Stucchi

17.30 **Preghiera di apertura**

Saluto - Introduzione

Relazione: Anno Santo, tempo di riconciliazione e di pace, relatore: Sua Em. Rev.ma Card.

Angelo Bagnasco, Arcivescovo emerito di Genova

20.45 prova di canto per il coro

Martedì 25 Marzo 2025

8.00 prova di canto per l'assemblea

Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)

8.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Em. Rev.ma Card. **Angelo Bagnasco**,
Arcivescovo emerito di Genova

Aula del convegno

10.00 **Relazione: Storia dei Giubilei, i canti di pellegrinaggio a Roma tra liturgia e devozioni**,
relatore: dott. **Nicola Tangari**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma e
all'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

interventi

prova di canto per l'assemblea

prova di canto per il coro

Aula del convegno, moderatore prof. don Guido Bottega

16.00 **Relazione: Liturgia e società in prospettiva sociologica**, relatore prof. **Luca Diotallevi**,
docente sociologia all'Università Roma Tre.

interventi

19.00 **Vespri**

Basilica Papale Inferiore di San Francesco

21.00 **Elevazione musicale, Cappella Musicale Basilica Papale S. Francesco - Assisi**, dir. m° p.
Peter Hrdy

Mercoledì 26 Marzo 2025

Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)

8.30 **Lodi Mattutine**, presiede m° don **Riccardo Dell'Acqua**, preside del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, direttore segretariato Istituti Diocesani di Musica Sacra

Aula del convegno

9.15 **Relazione: A 60 anni dalla conclusione del Concilio Vaticano II, quale conversione pastorale necessaria?** relatore: prof. don **Roberto Gulino**, direttore dell'Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi di Firenze.

10.45 **Relazione: La Bolla Annus qui di Benedetto XIV e l'Anno Santo del 1750: Legislazione musicale per il Giubileo**, relatore m° don **Valentino Donella**.

12.00 **Comunicazione: Un repertorio di canti per l'Anno Santo. Presentazione della silloge di canti per il Giubileo**, proposte dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, relatore: m° p. **Marco Repeto**, segretario generale AISC

interventi

prova di canto per l'assemblea

14.30 prova di canto per il coro

15.30 partenza per Assisi

Basilica Papale Inferiore di San Francesco

17.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Ecc. Rev.ma Mons. **Domenico Sorrentino**, Arcivescovo - Vescovo di Assisi, Gualdo Tadino, Nocera Umbra; Arcivescovo - Vescovo di Foligno; Delegato per la Conferenza Episcopale Umbra per la catechesi, per la famiglia e la vita, per la cooperazione missionaria tra le Chiese; Membro del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti

Giovedì 27 Marzo 2025

Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)

8.15 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede m° don **Marco Mascarucci**, membro del Consiglio direttivo AISC

Aula del convegno, moderatore m° Letizia Butterin

9.45 **Relazione - laboratorio - testimonianze Palestrina oggi: un grande inattuale?**

un direttore di coro: m° **Oswaldo Guidotti**, docente di discipline musicali presso l'Istituto S. Cuore - Trinità dei Monti, Roma; organista e maestro di cappella della Basilica di S. Lorenzo in Damaso di Roma (Coro Ass. Aramus)

un compositore: m° **Simone Baiocchi**, direttore del segretariato Compositori, docente al Conservatorio di Musica 'Gioachino Rossini' - Pesaro;

un cantore: m° **Ermenegildo Corsini**, cantore della Cappella Musicale Pontificia Sistina

interventi

11.30 **Conclusioni:** m° **Marco Cimagalli**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, Vicepresidente AISC

* * *

– Il personale Direttivo e Docente delle Scuole di ogni ordine e grado e dei Conservatori, può usufruire dell'esonero dai normali obblighi di servizi, essendo il corso autorizzato dall'UCIIM ente qualificato dal MIUR per la formazione. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione valido ai sensi della normativa vigente.

– Canto della liturgia: coro, m° Michele Manganelli; organista, alcuni partecipanti al convegno; Segreteria del convegno: m° comm. Antonio Cassano

– Assemblea Ordinaria dei Soci (aula del convegno): martedì 25 marzo 2025, ore 14 (I convocazione); mercoledì 26 marzo 2025, ore 21 (II convocazione).

MODULO D'ISCRIZIONE
Assisi, 24 - 27 Marzo 2025
(da inviare Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Callisto 16, 00153 Roma)

Cognome _____ Nome _____
Via _____ codice postale _____
Città _____ Provincia _____
telefono _____ e-mail _____

solo iscrizione al convegno

iscrizione al convegno, vitto e alloggio al Centro di Spiritualità 'B. Micarelli'
stanza singola stanza doppia con.....

prenoto pranzo extra di lunedì

non alloggio al Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', ma prenoto:

cena 24 marzo pranzo 25 marzo cena 25 marzo
pranzo 26 marzo cena 26 marzo pranzo 27 marzo

registro di voce se si partecipa al coro che anima la liturgia:

tenore soprano contralto basso

Data _____ Firma _____

Informazioni, iscrizione al convegno, prenotazione alloggio

1. Il Convegno è aperto a tutti (anche a chi non è iscritto all'Associazione): insegnanti, educatori, formatori, musicisti, organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. *Quota di partecipazione:* iscrizione al convegno € 70; vitto e alloggio con tassa di soggiorno in stanza singola € 215, in stanza doppia € 190 (a persona). Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il Convegno ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria. Giovani (fino ai 30 anni) e Seminaristi: sconto a saldo di € 45.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. Il convegno inizia lunedì alle ore 17.30 e termina con il pranzo di giovedì. Chi desidera il pranzo del lunedì lo prenoti nel modulo d'iscrizione, verserà la quota alla segreteria del convegno.

5. Per la Concelebrazione Eucaristica i sacerdoti portino con sé: amitto, camice, stola viola.

6. *Sede del Convegno e alloggio:* Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/e, 06081 Assisi PG, 075.8043976, parcheggio interno. La casa è situata a pochi metri dalla Basilica di S. Maria degli Angeli.

7. *Inviare il modulo d'iscrizione al convegno e richiesta alloggio:* Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

8. Versare la quota d'iscrizione al convegno € 70 (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

– *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Si consiglia di effettuare per tempo anche il versamento della quota di vitto e alloggio per riservare la stanza e facilitare l'accoglienza all'inizio del Convegno.

Notiziario e concorsi

CORI

Roma, Palestrina RM.

ORGANO

Milano

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Roncoferraro MN - Sala Culturale 'G. di Capi' a Barbasso, 22 febbraio 2025, tavola rotonda 'Il restauro degli organi a canne novecenteschi tutelati'

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

AA.VV. Due Messe Ambrosiane per l'Anno santo. Ed. PIAMS Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, 2024.

RIVISTE

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXX, n. 105, dicembre 2024

CAECILIA, n. 4, ottobre 2024, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

SACRED MUSIC, volume 151/2, 2024, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

SINGENDE KIRCHE, 71, n. 2/2024, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 117, n. 1, 2024, Ljubljana (Slovenija).