

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

# BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

## EDITORIALE

Il vecchio splendido Messale (*Valentino Donella*) 2

## ARTICOLO

Dante e il Giubileo

Dossier: Anno Santo 2025 - III (*Marino Tozzi*) 5

Perché si canta? (*Gianni Bortoli*) 7

## ORGANISTI

Notre - Dame de Paris, 7 dicembre 2024 (*Mattia Sciortino*) 9

J. S. Bach, Gelobet sei'st du, Jesu Christ BWV 604 (*Sandro Carnelos*) 14

## IST. DIOC. MUSICA SACRA

La Musica nella Liturgia  
Ragioni della formazione alla Musica liturgica, I (*Rosario Fazio*) 16

## SCHOLAE CANTORUM

Le Scholae Cantorum si raccontano: S. Cecilia, Lucernate Rho 23

## VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, assemblea ordinaria soci,  
nuovi soci, un servizio e/o contributi all'Associazione,  
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione, 24

*convegno nazionale:*  
Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale, Assisi 2025 27

## RUBRICHE

Notiziario e concorsi 31

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 32

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi  
all'Associazione pag. 4**

# *Il vecchio splendido Messale*

*Valentino Donella*

Nella Casa di riposo in cui vivo c'è una saletta attraverso la quale gli ospiti devono transitare più volte al giorno; anche il più distratto tra loro non può non accorgersi di un artistico Messale che troneggia in bella mostra sopra un mobile. Più che di un libro, certamente singolare, si tratta di un monumento da contemplare e da sfogliare con ammirazione per la tanta bellezza che contiene.

Stampato a Regensburg nel 1884, fu scelto dai teologi e filosofi del Seminario di Verona come omaggio al loro Vescovo Cardinale Luigi di Canossa nel venticinquesimo anniversario dell'ordinazione episcopale. Una ricercatissima dedica in latino accompagna il dono al presule veronese.

Uno scrigno; meglio ancora una piccola cassaforte – letteralmente “corazzata”, grazie a ganci e chiavette – che racchiude i tesori più preziosi della ritualità cattolica, della parola di Dio e della parola liturgica.

Nell'impianto non si differenzia dai messali comuni, pubblicati prima della riforma liturgica. Quindi si apre con il consueto corredo di Decreti e Documenti pontifici e vescovili, con le Istruzioni sull'anno liturgico, con le Rubriche generali e il Ritus servandus, ecc.; prosegue con le Messe del Proprio, con il Proprio e il Comune dei Santi, con le Messe rituali e votive e le Messe per i defunti.

Naturalmente le letture (Epistola e Vangelo) si trovano all'interno delle singole messe, secondo la vecchia tradizione.

Una parte considerevole occupano naturalmente le melodie dei ministri con quelle belle note quadrate, sbalzate dalla pagina del libro con tanta chiarezza da convincere a cantare anche gli stonati o presunti tali, seppure parroci o vescovi. Ma la chiarezza non è caratteristica soltanto delle pagine musicali; la si riscontra in tutto il Messale, frutto di un'arte tipografica d'altri tempi che consentiva il meglio con assai meno tecnologia...

## *Dante e il Giubileo*

*Dossier: Anno Santo 2025 - III*

*Marino Tozzi*

Tutto porta a pensare che Dante abbia maturato il progetto di scrivere la Divina Commedia in occasione dell'Anno Santo 1300, il primo Giubileo della storia, indetto da Papa Bonifacio

VIII, su insistente richiesta del popolo cristiano, il 22 febbraio 1300, ma con effetto retroattivo a partire dal 25 dicembre 1299.

Gli studiosi, basandosi sui dettagli interni al poema, concordano in buona parte nel collocare il viaggio immaginario del poeta nella Settimana Santa del 1300, che in quell'anno cadeva dal 4 al 10 aprile.

È molto probabile che Dante, anche se non ne abbiamo notizia esplicita, abbia partecipato come pellegrino al primo giubileo del 1300, alla bella età di 35 anni, "nel mezzo del cammin di nostra vita", recandosi a piedi da Firenze a Roma, viaggio poi replicato dopo due anni per i noti fatti politici che lo condussero all'esilio perpetuo dalla sua città.

Questa ipotesi trova il fondamento nel passo dell'Inferno XVIII 28-33

"come i Roman per l'essercito molto,  
l'anno del giubileo, su per lo ponte  
hanno a passar la gente modo colto,  
che da l'un lato tutti hanno la fronte  
verso 'l castello e vanno a Santo Pietro,  
da l'altra sponda vanno verso 'l monte".

Questa descrizione dei pellegrini sul ponte S. Angelo presuppone, per la sua vivacità e per i suoi precisi dettagli, una visione personale. In tal caso il viaggio a Roma ebbe luogo nella prima metà dell'anno, durante la settimana santa, il che concorda con quanto asserito sopra a proposito della cronologia del viaggio nell'aldilà descritto nel poema, prima dell'assunzione del priorato, oppure in novembre, all'epoca di un'ambasceria fiorentina presso la corte papale; ma tutto porta a ritenere più probabile la prima ipotesi...

## *Perché si canta?*

*Gianni Bortoli\**

Il canto dà vita sia ai silenzi dell'universo che al vortice dei nostri sentimenti; per cui amore, gioia, dolore, odio, nostalgia e pianto trovano il loro interprete in sole sette note; pochissime, ma che tuttavia riescono prodigiosamente a soddisfare l'umano e il divino.

La musica è il filo conduttore della cultura europea. Essa ha colto tutte le sfumature della nostra civiltà. In altre culture essa ha solo un profilo culturale, che si tramanda uguale da padre in figlio. Non possiede un'architettura formale: perfino l'unisono e la polifonia sono esclusivi dell'Occidente! Luogo in cui la musica ha imparato tutte le astuzie dell'intelligenza e accompagna con la pittura e la scultura, tutta la storia della civiltà.

La musica è il misterioso sanscrito della natura espresso in suoni; è l'acustica dell'anima, è la stenografia dell'emozione, è un affresco che risuona, è il mosaico dell'aria, un linguaggio senza spazio.

L'interpretazione psicoanalitica dei suoni afferma che nella vita umana la musica è cosa importantissima, perché dà il cuore stesso delle cose, identificato nel grembo materno, quel paradiso, che nel venire al mondo, ogni nato di donna perde dolorosamente ma di cui conserva in sé inestinguibile nostalgia...

# *Notre - Dame de Paris*

7 dicembre 2024

*Mattia Sciortino*

15 aprile 2019. Tutti ricordiamo questa data come quella del grande incendio della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Furono ore di grande apprensione in tutto il mondo: la Cattedrale non è solo luogo di culto, ma nel caso specifico un simbolo dell'Occidente che ha assistito nel tempo ai più grandi avvenimenti della storia. Spostandosi sul piano musicale, proprio a Notre-Dame si colloca la nascita delle prime forme di polifonia in Europa attorno al 1200 - tutti abbiamo studiato o letto di *Magister Perotinus*, *Magister Leoninus* e primi *organa* (la cosiddetta «Scuola di Notre-Dame») - e quindi i primi tentativi di superamento del canto monodico verso le tappe successive della storia della musica. Scendendo ancor più nel particolare, Notre-Dame rappresenta per noi organisti un punto di riferimento: non solo è lo strumento più grande in Francia (e di certo tra i primi in Europa), ma, come l'edificio che lo ospita, ha subito modifiche e porta con sé le impronte, il gusto, l'estetica delle varie correnti musicali e degli organisti che vi si sono avvicinati...

## *J. S. Bach (1685-1750)*

*Gelobet sei'st du, Jesu Christ BWV 604*

*Sandro Carnelos\**

**Testo: Martin Lutero, 1524.**

1. Sia tu lodato, Gesù Cristo, che sei nato uomo da una Vergine: questa è verità e di ciò gioisce la schiera degli angeli, Kyrie eleison.
2. L'unico Figlio dell'eterno Padre si trova ora nella mangiatoia; il Bene eterno diventa carne e sangue come noi, Kyrie eleison.
3. Colui che non ha né inizio né fine giace nel grembo di Maria; è un piccolo bambino, che da solo tiene in vita ogni cosa, Kyrie eleison.
4. La luce eterna viene da là, dona al mondo nuovo splendore, illumina la notte e ci rende figli della luce, Kyrie eleison.
5. Il Figlio di Dio consustanziale al Padre fu ospite qui nel mondo e ci conduce via dalla valle di lacrime, ci fa eredi della sua sala, Kyrie eleison.

6. È venuto povero sulla terra, abbia pietà di noi e ci faccia ricchi in cielo e simili ai suoi amati angeli, Kyrie eleison.
7. Egli ha fatto tutto ciò per dimostrarci il suo grande amore; tutta la cristianità ne sia lieta e renda grazie in eterno, Kyrie eleison.

**Melodia:** Jhoann Walter, 1524, derivata del canto latino *Grates nunc omnes reddamus debitas*.

**Versioni organistiche di Bach:** BWV 604, BWV 697, BWV 722, BWV 722a.

È stato pubblicato per la prima volta nella raccolta *Geystliche Gesangk Buchlein*, ma tracce di questo corale si trovano già nel 1519 a Schwerin, dove, a Natale, era consuetudine far seguire alla sequenza *Grates nunc omnes reddamus*, intonata dal coro per tre volte, il canto *Gelobet seist du, Jesu Christ* intonato dai fedeli. Deriva da una *Leise*, quei canti religiosi in tedesco, della fine del Medioevo...

## La Musica nella Liturgia

### *Ragioni della formazione alla Musica liturgica - I*

Rosario Fazio

#### **1. La formazione nel contesto attuale**

Per poter parlare di musica e di liturgia, non possiamo farlo senza fare riferimento ai soggetti in essi inclusi. Anzi la tematica sta proprio nel comprendere il dialogo tra questi soggetti, ossia Dio e l'uomo. Uno dei soggetti siamo dunque noi essere umani e per questo guardiamo, con un'occhiata generale, al nostro contesto attuale. Vuole essere come una fotografia di ciò che c'è e per questo necessariamente sommaria, ma con i caratteri della sintesi. Siamo in un momento storico dove sembra che il problema dell'uomo sia la ricerca di un'identità che però non si vuole che abbia nessuna origine o sorgente da Dio, né sia indicata da una posizione dall'alto, dunque da nessun insegnamento di qualunque autorità, ma sia un'identità che ci si auto-forma, ci si autodichiara. Tutto oggi sembrerebbe muoversi da questo punto che nel pensare comune prende le sembianze di un valore dettato dalla sensazione di libertà assoluta, quella che per essere tale non vuole davvero nessun legame, né origine, né principi, se non quelli auto-dettati da ciascuno e che nessuno potrà mai contrastare, ma che intimamente vogliamo siano riconosciuti da tutti. Fino a poco tempo fa si parlava molto dell'oblio della figura paterna e quindi si insisteva sulla tematica della paternità e quindi in relazione anche della maternità soprattutto sul versante ossia educativo. Oggi non se ne parla quasi più, il pensare è concentrato molto sull'individuo, sulla sua libertà e le sue potenzialità. In questo nostro tempo da una parte abbiamo dietro le spalle lo svanimento della figura maschile e specialmente quella del padre e abbiamo anche la difficile situazione della donna per i non rispettati diritti o il dramma di tante mamme lasciate sole con i figli. Dall'altra parte, ossia davanti a noi, abbiamo la messa da

parte della figura anziana con la cultura dell'efficienza e dell'attivismo a cui gli anziani non possono corrispondere. Il non aggancio con le radici e la perdita del valore della memoria narrata dagli anziani, ci lascia solo la parte centrale quella, non dei bambini, ma degli adolescenti. I quali oggi rimangono nella ricerca della loro identità desiderando rimanere tali, perché loro stessi non permettono più ai genitori, agli educatori, agli insegnanti di intervenire, né tante volte questi sono tali perché essi stessi vivono da adolescenti. Se c'è un tratto importante e sano della necessaria crisi dell'adolescenza è quello di prendere consapevolezza di sé, della propria storia, il mondo fuori e dentro di noi e la propria caratterialità personale che è legata a tutto il nostro essere psico-fisico- spirituale...

## *Le scholae si raccontano*

### **Schola Cantorum S. Cecilia della Parrocchia di Lucernate Rho (Milano)**

1974 - 2024: 50 anni di costante presenza e servizio alla S. Messa della domenica e in tutte le altre solenni funzioni religiose. Direttore e organista dal 1974, il m° Giorgio Lavezzi, con passione ed entusiasmo!...

## *Vita nostra*

### **Prossimi appuntamenti**

#### **Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025**

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

Psallentes in spe.

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale.

*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

sede del corso e alloggio: Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/2, S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia)

#### **Reggio Calabria, 2025**

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

#### **Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025**

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali; laboratorio a. come declamare la Parola nella Liturgia; laboratorio b. canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

**Roma, 16 - 20 luglio 2025**

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

**Roma, 24 - 27 luglio 2025**

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

**Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025**

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

*relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

**Roma, 22 - 23 novembre 2025**

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

*prova di canto, Celebrazione Eucaristica*

Giubileo dei Coro, Piazza San Pietro - Vaticano

Giubileo delle corali

sabato 22 novembre 2025

08.00-18.00: Pellegrinaggio alla Porta Santa (con la possibilità di ricevere il Sacramento della Riconciliazione nelle chiese giubilari)

17.00-19.30: Animazione Messe vespertine (con concerti finali) nelle chiese e parrocchie di Roma

domenica 23 novembre

10.30: S. Messa presieduta dal Santo Padre (Piazza S. Pietro)

**L'Associazione Italiana Santa Cecilia invita le Scholae Cantorum  
anche a partecipare all'annuale incontro che sarà nel pomeriggio  
di sabato 22 novembre 2025 in una basilica di Roma  
prossimamente indicata.**

**Assemblea Ordinaria Soci**

È convocata, ai sensi dell'articolo 8 dello Statuto, in S. Maria degli Angeli - Assisi (Perugia), Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/2, in prima convocazione Martedì 25 Marzo 2025 ore 14.00 e, in seconda convocazione Mercoledì 26 Marzo 2025 ore 21.00, l'Assemblea Ordinaria dell'Associazione Italiana Santa Cecilia per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- approvazione del rendiconto consuntivo per l'anno 2024;
- approvazione del piano economico previsionale per l'anno 2025;
- attività 2025
- varie ed eventuali.

Hanno diritto di partecipare all'Assemblea, in proprio o per delega, tutti gli Associati che abbiano regolarmente rinnovato l'iscrizione per l'anno 2025.

**Nuovi Soci dell'Associazione**

La Commissione 'Ammissione ed Esclusione Soci' (Cimagalli m° Marco, Cola mons. Tarcisio, Manganelli m° Michele, Stucchi prof. Claudio), ha accolto le domande di Ammissione pervenute alla segreteria generale. Osservazioni e pareri sono stati comunicati ai membri Consiglio Direttivo per il relativo loro consenso.

In data 27 dicembre 2024, sono stati ammessi come Soci:

- **Campana** prof. Vincenzo, Cassano all'Ionio CS
- **Espinosa** Garay Francisco osb, Asciano SI
- **Pettenon** don Gastone, San Pietro in Gù PD

#### **Un servizio e/o contributi donati all'Associazione**

*grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.*

#### **Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione**

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita*  
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)  
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)  
ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461  
intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma
- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).



# Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale

convegno nazionale

Assisi, 24 - 27 Marzo 2025

*Psallentes in spe*

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale

## Lunedì 24 Marzo 2025

*Segreteria del convegno*

accoglienza, registrazione presenze, consegna della cartella (dalle ore 15.30 in poi)

*Reception*: assegnazione delle camere

*Aula del convegno, moderatore: prof. Claudio Stucchi*

### 17.30 Preghiera di apertura

**Saluto** - Introduzione

**Relazione: Anno Santo, tempo di riconciliazione e di pace**, relatore: Sua Em. Rev.ma Card. **Angelo Bagnasco**, Arcivescovo emerito di Genova

20.45 prova di canto per il coro

## Martedì 25 Marzo 2025

8.00 prova di canto per l'assemblea

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Em. Rev.ma Card. **Angelo Bagnasco**, Arcivescovo emerito di Genova

*Aula del convegno*

10.00 **Relazione: Storia dei Giubilei, i canti di pellegrinaggio a Roma tra liturgia e devozioni**, relatore: dott. **Nicola Tangari**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma e all'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

interventi

prova di canto per l'assemblea

prova di canto per il coro

*Aula del convegno, moderatore prof. don Guido Bottega*

16.00 **Relazione: Liturgia e società in prospettiva sociologica**, relatore prof. **Luca Diotallevi**, docente sociologia all'Università Roma Tre.

interventi

### 19.00 Vespri

*Basilica Papale Inferiore di San Francesco*

21.00 **Elevazione musicale, Cappella Musicale Basilica Papale S. Francesco - Assisi**, dir. m° p. **Peter Hrdy**

## Mercoledì 26 Marzo 2025

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.30 **Lodi Mattutine**, presiede m° don **Riccardo Dell'Acqua**, preside del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, direttore segretariato Istituti Diocesani di Musica Sacra

*Aula del convegno*

9.15 **Relazione: A 60 anni dalla conclusione del Concilio Vaticano II, quale conversione pastorale necessaria?** relatore: prof. don **Roberto Gulino**, direttore dell'Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi di Firenze.

10.45 **Relazione: La Bolla Annus qui di Benedetto XIV e l'Anno Santo del 1750: Legislazione musicale per il Giubileo**, relatore m° don **Valentino Donella**.

12.00 **Comunicazione: Un repertorio di canti per l'Anno Santo. Presentazione della silloge di canti per il Giubileo**, proposte dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, relatore: m° p. **Marco Repeto**, segretario generale AISC

interventi

prova di canto per l'assemblea

14.30 prova di canto per il coro

15.30 partenza per Assisi

*Basilica Papale Inferiore di San Francesco*

17.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Ecc. Rev.ma Mons. **Domenico Sorrentino**, Arcivescovo - Vescovo di Assisi, Gualdo Tadino, Nocera Umbra; Arcivescovo - Vescovo di Foligno; Delegato per la Conferenza Episcopale Umbra per la catechesi, per la famiglia e la vita, per la cooperazione missionaria tra le Chiese; Membro del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti

## Giovedì 27 Marzo 2025

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.15 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede m° don **Marco Mascarucci**, membro del Consiglio direttivo AISC

*Aula del convegno, moderatore m° Letizia Butterin*

9.45 **Relazione - laboratorio - testimonianze Palestrina oggi: un grande inattuale?**

*un direttore di coro:* m° **Oswaldo Guidotti**, docente di discipline musicali presso l'Istituto S. Cuore - Trinità dei Monti, Roma; organista e maestro di cappella della Basilica di S. Lorenzo in Damaso di Roma (Coro Ass. Aramus)

*un compositore:* m° **Simone Baiocchi**, direttore del segretariato Compositori, docente al Conservatorio di Musica 'Gioachino Rossini' - Pesaro;

*un cantore:* m° **Ermenegildo Corsini**, cantore della Cappella Musicale Pontificia Sistina

interventi

11.30 **Conclusioni:** m° **Marco Cimagalli**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, Vicepresidente AISC

\* \* \*

– Il personale Direttivo e Docente delle Scuole di ogni ordine e grado e dei Conservatori, può usufruire dell'esonero dai normali obblighi di servizi, essendo il corso autorizzato dall'UCIIM ente qualificato dal MIUR per la formazione. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione valido ai sensi della normativa vigente.

– Canto della liturgia: coro, m° Michele Manganelli; organista, alcuni partecipanti al convegno; Segreteria del convegno: m° comm. Antonio Cassano

– Assemblea Ordinaria dei Soci (aula del convegno): martedì 25 marzo 2025, ore 14 (I convocazione); mercoledì 26 marzo 2025, ore 21 (II convocazione).

**MODULO D'ISCRIZIONE**  
**Assisi, 24 - 27 Marzo 2025**  
**(da inviare Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Callisto 16, 00153 Roma)**

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ codice postale \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

solo iscrizione al convegno

iscrizione al convegno, vitto e alloggio al Centro di Spiritualità 'B. Micarelli'  
stanza singola  stanza doppia  con.....

prenoto pranzo extra di lunedì

non alloggio al Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', ma prenoto:

cena 24 marzo  pranzo 25 marzo  cena 25 marzo   
pranzo 26 marzo  cena 26 marzo  pranzo 27 marzo

registro di voce se si partecipa al coro che anima la liturgia:

tenore  soprano  contralto  basso

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**Informazioni, iscrizione al convegno, prenotazione alloggio**

1. Il Convegno è aperto a tutti (anche a chi non è iscritto all'Associazione): insegnanti, educatori, formatori, musicisti, organisti, direttori di coro, cantori, sacerdoti, diaconi, religiosi/e, seminaristi.

2. *Quota di partecipazione:* iscrizione al convegno € 70; vitto e alloggio con tassa di soggiorno in stanza singola € 215, in stanza doppia € 190 (a persona). Le quote non sono divisibili. Chi frequenta il Convegno ma non soggiorna versa solo la quota di iscrizione. I pasti, per chi non alloggia, si possono consumare acquistando il relativo buono presso la Segreteria. Giovani (fino ai 30 anni) e Seminaristi: sconto a saldo di € 45.

3. Le richieste di alloggio saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

4. Il convegno inizia lunedì alle ore 17.30 e termina con il pranzo di giovedì. Chi desidera il pranzo del lunedì lo prenoti nel modulo d'iscrizione, verserà la quota alla segreteria del convegno.

5. Per la Concelebrazione Eucaristica i sacerdoti portino con sé: amitto, camice, stola viola.

6. *Sede del Convegno e alloggio:* Centro di Spiritualità 'B. Micarelli', Via Patrono d'Italia 5/e, 06081 Assisi PG, 075.8043976, parcheggio interno. La casa è situata a pochi metri dalla Basilica di S. Maria degli Angeli.

7. *Inviare il modulo d'iscrizione al convegno e richiesta alloggio:* Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; oppure al fax n. 06.69887281; e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

8. Versare la quota d'iscrizione al convegno € 70 (ed eventuali successive quote per vitto e alloggio) tramite:

– *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Si consiglia di effettuare per tempo anche il versamento della quota di vitto e alloggio per riservare la stanza e facilitare l'accoglienza all'inizio del Convegno.

## *Notiziario e concorsi*

### **CORI**

Reggiolo RE, Fasano BR, Sorbolo PR, Roma, S. Pietro in Gù PD.

### **ORGANO**

Milano, Roma

### **CORSI - CONCORSI - INCONTRI**

Palestrina RM - Il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Cinquecentenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina e la Fondazione G.P. da Palestrina bandiscono un concorso internazionale per il migliore lavoro di ricerca inedito su quanto interessi la figura, l'opera, le fonti, l'ambiente, di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

## *Rassegna di musiche libri riviste dischi cd*

### **RIVISTE**

LITURGIA, anno LVIII, n. 301, maggio – agosto 2024, Cal, Roma.

RIVISTA DI PASTORALE LITURGOCA, n. 367, novembre - dicembre 2024, Ed. Queriniana, Brescia.