

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

# BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

## EDITORIALE

Credo, io ci credo (*Valentino Donella*) 290

## ARTICOLO

Che cos'è il Giubileo,  
Dossier: Anno Santo 2025 - II  
Anno Santo, musica santa (*Francesco Scalzotto*) 293

Il movimento ceciliano  
da Trento a Gorizia (1890-1912), II (*Gennaro Tallini*) 299

Hodie genui Te! (*Rocco Salemme*) 304

## ORGANISTI

J. S. Bach, Puer natus in Bethlehem BWV 603 (*Sandro Carnelos*) 308

## SCHOLA CANTORUM

La Schola Cantorum di Maerne compie cento anni (1924-2024) 310

## VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi donati  
all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 312

### *convegni:*

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale, Assisi 2025 314

## RUBRICHE

Notiziario e concorsi 316

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 316

Indice annata 'Bollettino Ceciliano' 2025 317

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi  
all'Associazione pag. 292**

# *Credo, io ci credo*

*Valentino Donella*

Dicembre, mese del Natale. Sì! Ad altri questo mese farà venire in mente le vacanze, le sciare allegre sulla neve, i cenoni. Alla mia memoria, invece, richiama fortemente il grande mistero dell'Incarnazione di Cristo, la *sosta adorante*, in ginocchio, che si fa nella recita del Credo in quel giorno santo.

E la bella musica che per il Natale è stata scritta: gli oratori di Perosi e di altri grandi della storia; se permettete, le mie quattro cantate, le innumerevoli pastorali per organo, dolcissime e cullanti... dalle ingenue pagine di Settimio Zimarino al concerto di Corelli per la Notte di Natale e alle frizzanti pagine del salesiano Card. Giovanni Cagliero (una novena intera di Pastorali). E non posso trascurare di soffermarmi a riascoltare con la mente le brevi e indimenticabile battute che i nostri più "casalinghi" compositori hanno dedicato nelle loro Messe alle parole "Et incarnatus est...".

Immagino il loro gesto creativo, il loro indugiare pensoso, il loro prendere fiato per evocare il meglio dalla fantasia. Altrettanto avrebbero fatto al Crucifixus e al Resurrexit... perle di suoni e di atmosfere per incorniciare tre momenti topici della nostra fede. E noi si contemplava, si adorava con le lacrime agli occhi.

Oggi non si contempla. Il Credo si recita, si recita velocemente, si recita distratti. Il Credo, dico! il *perché* e il contenuto della nostra fede!...

## *Che cos'è il Giubileo*

*Dossier: Anno Santo 2025 - II*

*Anno Santo, musica santa*

*Francesco Scalzotto\**

### **La Chiesa e l'anno Santo**

Il Giubileo è un evento di popolo, un evento concreto, fino dagli inizi. Nel 1300 nasce il primo Giubileo indetto dal Papa Bonifacio VIII, in un clima di cambio secolo, che per certi versi sa di fine del mondo. Davanti a questo clima millenarista il popolo romano chiede il perdono dei peccati, chiede il dono di un'indulgenza, che caratterizza il Giubileo fin da subito. Davanti ad una richiesta così insistente, il Papa scrive nella bolla di indizione di volere concedere "un'indulgenza di tutti peccati, non solo piena e più abbondante, ma pienissima"; e questo aggettivo caratterizza fin dall'inizio l'esperienza del Giubileo.

Il Giubileo quindi non nasce come intuizione dei Papi, dei pastori o dei teologi, ma è frutto della fede del popolo di Dio. Dunque ha un taglio molto popolare nella vita della Chiesa quanto a estensione e coinvolgimento, e anche nelle sue forme celebrative diventa subito

praticato. Il tema dell'indulgenza è il cuore del Giubileo, a cui si accede mediante il pellegrinaggio alle tombe degli Apostoli.

Inizialmente Bonifacio propone che sia fatto ogni cento anni; poi questi tempi vengono accorciati fino a dare ad ogni generazione la possibilità di fare questa esperienza: il perdono dei peccati, il pellegrinaggio alle tombe degli Apostoli, l'attraversamento della Porta santa. È un tempo opportuno per la conversione e una particolare immersione nei sacramenti: l'eucarestia, la riconciliazione...

## *Il movimento ceciliano da Trento a Gorizia (1890-1912), II*

Gennaro Tallini\*

### **La diocesi di Concordia e Giuseppe Pierobon**

Se il lavoro riformatore nella diocesi di Udine ha visto diversi attori porsi come punti di riferimento fondamentali per il conseguimento degli scopi prefissati, nella diocesi di Concordia, invece, un ruolo sicuramente primario è stato ricoperto da Giuseppe Pierobon, organista allievo di Luigi Bottazzo e ancora diciottenne già fondatore della *Schola cantorum* di Zoppola. Tale episodio, va detto, non deve meravigliare poiché le circostanze che permettevano a Pierobon di lavorare in maniera più che consona ai dettami ceciliani non erano le stesse del contesto udinese; nella diocesi di Concordia, infatti, non solo non si assisteva a contrasti e rallentamenti interni alla stessa struttura ecclesiale e musicale, ma anzi, l'organizzazione territoriale in tutta la diocesi mostrava un fiorire di scuole e di attività riformatrici che forse non aveva pari neanche nel resto della penisola. Su tutto il territorio diocesano, infatti, secondo quanto esposto dal cancelliere vescovile Paolo Sandrini presidente della commissione diocesana per la musica sacra alla data del congresso regionale veneto (Padova, 10-12 giugno 1907), nella diocesi si contavano ben 54 chiese in cui si canta il gregoriano (18 secondo l'edizione di Solesmes e 7 secondo la vaticana), sono presenti 31 *scholae* (un numero indubbiamente interessante vista la sua limitata estensione geografica) e 50 organi (di questi, i più recenti, in numero di 20 specificatamente liturgici)...

# Hodie genui Te!

Una lettura teologica del *proprium Missæ gregorianum* della Messa nella notte del Natale del Signore

Rocco Salemmè\*

“Ecco, io manderò il mio servo: Germoglio! Ecco la pietra che io pongo davanti a Giosuè: sette occhi sono su quest’unica pietra; io stesso inciderò la sua iscrizione – oracolo del Signore degli eserciti – e rimuoverò in un sol giorno l’iniquità da questo paese!” (Zac III, 8-9). L’anelito salvifico dell’uomo, agitato e sconvolto come nave tra i flutti, mai sazio della monotona processione di eventi che s’affastellano sotto il sole inseguendo il vento, trova questa notte una roccia alla quale ancorarsi: è la roccia messianica vilmente scartata (cfr. IPt II, 4), è il mortaio letale che annienta Babele (cfr. Sal CXXXVII, 8), è la testata d’angolo che edifica il Regno (cfr. Ef II, 19). Paterna soddisfazione del debito umano, Virgulto davidico – per via del suo gettito di Grazia – e Roccia di forza – per via del suo antagonismo nei confronti del male- il Messia viene *nel* mondo sussumendo le categorie spazio-temporali; il Messia viene *al* mondo condividendo la caducità carnale; il Messia viene *per* il mondo al fin di ricostituire nuova unità tra Creatore e creatura; il Messia viene *contro* il mondo per scaraventarne fuori le potenze seduttrici del maligno Principe...

## J. S. Bach (1685-1750)

*Puer natus in Bethlehem BWV 603*

Sandro Carnelos\*

The image shows a musical score for the piece 'Puer natus in Bethlehem BWV 603' by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line with a basso continuo line below. The first measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The second measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The third measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The fourth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The tenth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The eleventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twelfth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The thirteenth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fourteenth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The fifteenth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixteenth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The seventeenth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighteenth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The nineteenth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twentieth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The twenty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twenty-second measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The twenty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twenty-fourth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The twenty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twenty-sixth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The twenty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The twenty-eighth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The twenty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The thirtieth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The thirty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The thirty-second measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The thirty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The thirty-fourth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The thirty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The thirty-sixth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The thirty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The thirty-eighth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The thirty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fortieth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The forty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The forty-second measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The forty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The forty-fourth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The forty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The forty-sixth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The forty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The forty-eighth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The forty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fiftieth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The fifty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fifty-second measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The fifty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fifty-fourth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The fifty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fifty-sixth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The fifty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The fifty-eighth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The fifty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixtieth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The sixty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixty-second measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The sixty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixty-fourth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The sixty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixty-sixth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The sixty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The sixty-eighth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The sixty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The seventieth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The seventy-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The seventy-second measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The seventy-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The seventy-fourth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The seventy-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The seventy-sixth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The seventy-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The seventy-eighth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The seventy-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eightieth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The eighty-first measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighty-second measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The eighty-third measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighty-fourth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The eighty-fifth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighty-sixth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The eighty-seventh measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The eighty-eighth measure has a fermata over the first note and a '4' above it. The eighty-ninth measure has a fermata over the first note and a '1' above it. The ninetieth measure has a fermata over the first note and a '5' above it. The hundredth measure has a fermata over the first note and a '1' above it.

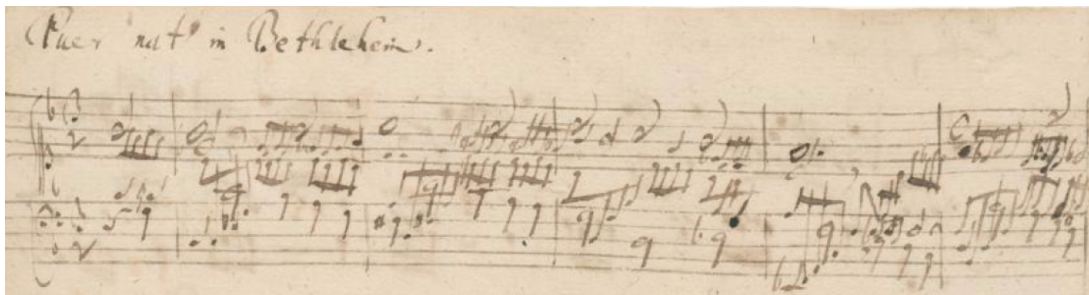
**Testo:** Valentin Babst, 1545. Il testo è l'elaborazione in tedesco di un canto popolare natalizio, con testo in latino del XV secolo. Troviamo questo corale nel *Geistreiches Gesanbuch* di Weimar, dove è riportato con dieci strofe in latino e nove in tedesco, e il testo viene attribuito a Pietro di Dresda.

1. È nato un bambino a Betlemme e gioisca Gerusalemme, alleluia.
2. Egli giace nel presepio, il suo dominio è eterno, alleluia.
3. Il bue e l'asinello riconobbero in lui il Signore Dio, alleluia.
4. Vennero i re di Saba, portarono oro, incenso e mirra, alleluia.
5. Egli è nato da una madre vergine, che l'ha generato senza conoscere uomo, alleluia.
6. La colpa non l'ha contaminato, si è fatto uomo senza peccato, alleluia.
7. Egli è uguale a noi nella carne, ma diverso nel peccato, alleluia.
8. Affinché fosse simile a noi uomini e poi ritornasse nel regno di Dio, alleluia.
9. Per questo tempo di grazia sia lodato Dio in eterno, alleluia.

**Melodia:** Lucas Lossius, 1553.



**Versioni organistiche di Bach:** BWV 603.



# *La Schola Cantorum di Maerne compie cento anni*

*(1924-2024)*

I traguardi nella vita, si dice, non finiscano mai.... E così anche per la Schola Cantorum di Maerne (Venezia, diocesi di Treviso) se ne aggiunge un altro: il centesimo compleanno.

Durante questi anni il coro ha espresso attraverso la voce, il più antico strumento musicale, emozioni e sentimenti puri e sinceri che coinvolgono chi ascolta, perché toccano e fanno vibrare le corde più intime del sentire di ognuno e invitano al raccoglimento e alla preghiera.

Tutto cominciò grazie ad un giovane e dinamico cappellano che riunì, in un unico coro, alcuni fanciulli con i membri di un gruppo corale maschile parrocchiale già esistente: una piccola *schola* che il vescovo Andrea Giacinto Longhin aveva potuto ascoltare durante la sua visita pastorale compiuta il 18 marzo 1908. In quegli anni potevano far parte dei cori liturgici solo voci maschili e le parti femminili erano eseguite da voci bianche e giovani ragazzi. Si provava due volte la settimana, in una saletta attigua alla canonica e si imparavano le messe di Bottazzo, Perosi, Ravanello, Refice e Vittadini e i mottetti di Gabrieli, Palestrina, Di Lasso e Da Victoria, che venivano eseguiti durante le solenni celebrazioni liturgiche nella bella chiesa di Maerne...

## *Vita nostra*

### **Prossimi appuntamenti**

#### **Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025**

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

Psallentes in spe.

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale  
*relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto*

#### **Reggio Calabria, 2025**

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

#### **Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025**

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali; laboratorio a. come declamare la Parola nella Liturgia; laboratorio b. canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

**Roma, 16 - 20 luglio 2025**

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

**Roma, 24 - 27 luglio 2025**

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

*incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città*

**Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025**

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

*relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

**Roma, 23 novembre 2025**

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

*prova di canto, Celebrazione Eucaristica*

Giubileo dei Coro, Piazza San Pietro - Vaticano

**Un servizio e/o contributi donati all'Associazione**

*grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.*

**Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione**

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

*Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita*  
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

# Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale

convegno nazionale

Assisi, 24 - 27 Marzo 2025

*Psallentes in spe*

Musica e canto liturgico, sorgenti di speranza per una conversione pastorale

## Lunedì 24 Marzo 2025

*Segreteria del convegno*: accoglienza, registrazione presenze, consegna della cartella (dalle ore 15.30 in poi)

*Reception*: assegnazione delle camere

*Aula del convegno*, moderatore: prof. Claudio Stucchi

### 17.30 Preghiera di apertura

#### Saluto - Introduzione

**Relazione** biblica ecclesiale: *Anno Santo, tempo di riconciliazione e di pace*, relatore: Sua Em. Rev.ma Card. **Angelo Bagnasco**, Arcivescovo emerito di Genova

20.45 prova di canto per il coro

## Martedì 25 Marzo 2025

8.00 prova di canto per l'assemblea

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Em. Rev.ma Card. **Angelo Bagnasco**, Arcivescovo emerito di Genova

*Aula del convegno*

10.00 **Relazione** storica: *Storia dei Giubilei, i canti di pellegrinaggio a Roma tra liturgia e devozioni*, relatore: dott. **Nicola Tangari**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma e all'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

interventi

prova di canto per l'assemblea

prova di canto per il coro

*Aula del convegno*, moderatore prof. don Guido Bottega

16.00 **Relazione** sociologica: *La vita ecclesiale e la frequenza alla liturgia alla vigilia del Giubileo: tra inquietudini del presente e semi di speranza per il futuro*, relatore **Luca Diotallevi**, docente sociologia all'Università Roma Tre.

interventi

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

19.00 **Vespri**



21.00 **Elevazione musicale, Cappella Musicale Basilica Papale S. Francesco - Assisi**, dir. m° p. **Peter Hrdy**

**Mercoledì 26 Marzo 2025**

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.30 **Lodi Mattutine**

*Aula del convegno*

9.15 **Relazione** liturgica: *A 60 anni dalla conclusione del Concilio Vaticano II, quale conversione pastorale necessaria?* relatore: prof. don **Roberto Gulino**, direttore dell'Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi di Firenze.

10.45 **Relazione** musicale: *La Bolla Annus qui di Benedetto XIV e l'Anno Santo del 1750: Legislazione musicale per il Giubileo*, relatore m° don **Valentino Donella**.

12.00 **Comunicazione**: *Un repertorio di canti per l'Anno Santo. Presentazione della silloge di canti per il Giubileo, proposte dell'Associazione Italiana Santa Cecilia*, relatore: m° p. **Marco Repeto**, segretario generale AISC

interventi

prova di canto per l'assemblea

14.30 prova di canto per il coro

15.30 partenza per Assisi

*Basilica Papale Inferiore di San Francesco*

17.30 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede Sua Ecc. Rev.ma Mons. **Domenico Sorrentino**, Arcivescovo - Vescovo di Assisi, Gualdo Tadino, Nocera Umbra; Arcivescovo - Vescovo di Foligno; Delegato per la Conferenza Episcopale Umbra per la catechesi, per la famiglia e la vita, per la cooperazione missionaria tra le Chiese; Membro del Dicastero per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti

**Giovedì 27 Marzo 2025**

*Chiesa Sant'Antonio (Francescane Missionarie di Gesù Bambino)*

8.15 **Concelebrazione Eucaristica**

*Aula del convegno*, moderatore m° Letizia Butterin

9.45 **Relazione - laboratorio - testimonianze** *Palestrina oggi: un grande inattuale?*  
*un direttore di coro*: m° **Oswaldo Guidotti**, docente di discipline musicali presso l'Istituto S. Cuore - Trinità dei Monti, Roma; organista e maestro di cappella della Basilica di S. Lorenzo in Damaso di Roma (Coro Ass. Aramus); *un compositore*: m° **Simone Baiocchi**, direttore del segretariato Compositori, docente al Conservatorio di Musica 'Gioachino Rossini' - Pesaro; *un cantore*: m° **Ermenegildo Corsini**, cantore della Cappella Musicale Pontificia Sistina

interventi

11.30 **Conclusioni**: m° **Marco Cimagalli**, docente al Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma, docente al Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Roma, Vicepresidente AISC

## *Notiziario e concorsi*

### **CORI**

Gualtieri RE.

### **ORGANO**

Val di Tarò PR, Milano, Brescello RE, Roma, Guastalla RE, Stroppari VI.

### **CORSI - CONCORSI - INCONTRI**

Segni RM.

## *Rassegna di musiche libri riviste dischi cd*

### **RIVISTE**

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 111, n. 3/2024, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CAECILIA, n. 3, luglio 2024, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

## **INDICE GENERALE DELL' ANNATA 2024**

### **EDITORIALE**

### **ARTICOLI**

### **LITURGIA**

### **ORGANOLOGIA**

### **ORGANISTI**

### **DIRETTORI di CORO**

### **GREGORIANO**

### **SCHOLAE CANTORUM**

### **CORSI, CONVEGNI, TRE GIORNI**

### **VITA NOSTRA**

### **VITA DELLE REGIONI**

### **IN DIALOGO CON I LETTORI**

### **IN MEMORIAM**

### **NOTIZIARIO E CONCORSI**

30, 63, 95, 127, 158, 191, 223, 254, 286, 316

### **RASSEGNA DI MUSICHE, LIBRI, RIVISTE, DISCHI CD**

31, 64, 95, 127, 160, 192, 224, 255, 288, 316

## INDICE ANNATA

### CANTET VOX CANTET VITA, supplemento al Bollettino Ceciliano (allegato al n. 12, dicembre 2024) n. 67/68 Musiche per l'Anno Santo 2025

<b>Pellegrini di speranza</b> per coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Pierangelo Sequeri - Francesco Meneghello</i>	1
<b>O Roma nobilis</b> antico canto dei pellegrini romei, melodia sec. XI	4
<b>Atto penitenziale</b> per solo, coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Daniele Dori</i>	5
<b>Atto penitenziale</b> per solo, coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Michele Manganelli</i>	7
<b>Litania penitenziale</b> per solo, assemblea e organo, <i>Simone Baiocchi</i>	9
<b>Acclamazioni penitenziali</b> per solo, assemblea e organo, <i>Simone Baiocchi</i>	10
<b>Kyrie eleison</b> per coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Federico Mantovani</i>	11
<b>Kyrie eleison</b> per solo, coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Daniele Dori</i>	12
<b>Beato l'uomo che confida nel Signore</b> salmo responsoriale, <i>Jefferson Curtaz</i>	14
<b>La mia bocca, Signore, racconterà la tua salvezza</b> salmo responsoriale, <i>Simone Baiocchi</i>	16
<b>Canto al Vangelo</b> acclamazione per coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Jefferson Curtaz</i>	17
<b>Canto al Vangelo</b> acclamazione ad una o tre voci dispari, assemblea e organo, <i>Simone Baiocchi</i>	18
<b>Simbolo Apostolico</b> ad una voce e organo, <i>Michele Manganelli</i>	19
<b>Miserere mei</b> per assemblea, coro a due voci e organo ad libitum, <i>Marco Cimagalli</i>	22
<b>Quale gioia quando mi dissero</b> per assemblea, coro a due voci e organo ad libitum, <i>Marco Cimagalli</i>	25
<b>Sei tu, Signore, la nostra speranza</b> per coro a quattro voci dispari, assemblea e organo, <i>Federico Mantovani</i>	28
<b>Tu sei Pietro</b> per coro ad una voce, assemblea e organo, <i>Simone Baiocchi</i>	30
<b>Oremus pro Pontifice nostro Francisco</b> canto per il Papa, <i>melodia gregoriana</i>	32