

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Altro ripasso necessario (*Valentino Donella*) 226

ARTICOLO

Che cos'è il Giubileo
Dossier: Anno Santo 2025 - I (*Marino Tozzi*) 228

L'araba fenice! (*Gianni Bortoli*) 230

LITURGIA

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, III (*Robert Sarah*) 233

ORGANISTI

J. S. Bach, Gott, Herr Christ,
der ein'ge Gottes-Sohn BWV 601 (*Sandro Carnelos*) 238

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, un servizio e/o contributi donati
all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 240

corsi estivi:

Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti,
Roma 2024 (*Dario Amoroso*) 242

Campus Giovani Musicisti, Montecchio 2024 (*Claudio Stucchi*) 245

convegno nazionale:

Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Pavia 2024 250

IN MEMORIAM

m° p. Bruno Carpena (*Roberto Sartor*) 252

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 254

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 255

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 229**

Altro ripasso necessario

Valentino Donella

Sì! C'è ancora qualche parroco che non vuol saperne di Schola cantorum nella sua comunità, la osteggia, le rende la vita difficile, non le concede una stanza per le prove e alla fine la costringe a "scappare", se non nottetempo, certamente senza che il maestro possa portarsi dietro gli spartiti musicali di sua proprietà; perché il parroco afferma che anche quelli sono proprietà della parrocchia.

Scappare dove? In questo caso ad occupare un'aula gentilmente concessa dall'amministrazione scolastica comunale; e per le esecuzioni liturgiche un'altra parrocchia nei dintorni, più intelligente e più informata (*storia dal vero!*).

Eh sì! Perché c'è di mezzo la disinformazione e pure l'ignoranza. Infatti la ragione per cui quel parroco non vuole la Schola cantorum è chiara, ma per metà falsa: *Il Concilio vuole che canti il popolo!*

Effettivamente c'è bisogno di andare a rileggere qualche documento; fa bene a tutti e in particolare a quel parroco che su questo punto non ha le idee chiare. Egli fa appello al Concilio; ma, in buona fede e senza saperlo, in realtà si riferisce a quel movimento, per lo più di liturgisti, che effettivamente tra il '64 e il '67 fece di tutto per vedere eliminate le scholae cantorum, come a suo tempo furono dismesse le antiche Cappelle musicali, la maggior parte perlomeno.

Duri e puri quei liturgisti che nella loro attività di contrasto, durata ben oltre quegli anni, si ispiravano alle "vere intenzioni" della Sacrosanctum Concilium, nascoste tra le righe, che essi solo erano riusciti a scoprire...

Che cos'è il Giubileo

Dossier: Anno Santo 2025 - I

Marino Tozzi

Le origini del Giubileo si ricollegano all'Antico Testamento. La legge di Mosé aveva fissato per il popolo ebraico un anno particolare: *"Dichiarerete santo il cinquantesimo anno e proclamerete la liberazione nel Paese per tutti i suoi abitanti. Sarà per voi un giubileo; ognuno di voi tornerà nella sua proprietà e nella sua famiglia. Il cinquantesimo anno sarà per voi un giubileo; non farete né semina, né mietitura di quanto i campi produrranno da sé, né farete la vendemmia delle vigne non potate. Poiché è il giubileo, esso vi sarà sacro; potrete però mangiare il prodotto che daranno i campi. In quest'anno del giubileo, ciascuno tornerà in possesso del suo" (Libro del Levitico).* La tromba con cui si annunciava questo

anno particolare era un corno d'ariete, che in ebraico si dice "Yobel", da cui deriva la parola "Giubileo". La celebrazione di quest'anno comportava, tra l'altro, la restituzione delle terre agli antichi proprietari, la remissione dei debiti, la liberazione degli schiavi e il riposo della terra.

Nel Nuovo Testamento Gesù si presenta come Colui che porta a compimento l'antico Giubileo, essendo venuto a "predicare l'anno di grazia del Signore" (Isaia). Nella tradizione cattolica il Giubileo è un grande evento religioso. È l'anno della remissione dei peccati e delle pene per i peccati, è l'anno della riconciliazione tra i contendenti, della conversione e della penitenza sacramentale e, di conseguenza, della solidarietà, della speranza, della giustizia, dell'impegno al servizio di Dio nella gioia e nella pace con i fratelli. L'indulgenza plenaria solenne è elargita dal papa ai fedeli che si rechino a Roma e compiano particolari pratiche religiose...

L'araba fenice!

*Gianni Bortoli**

Cosa avrà mai il canto gregoriano? È morto; eppure si sente emergere ovunque: sbuca in ogni viaggio papale, anima intere liturgie svedesi, risuona sul ponte di Brooklyn... È morto; eppure come un fiume carsico, riappare in mille rivoli nelle terre africane, nelle zone immense canadesi e sudamericane, in quelle russe del Baltico, nelle pianure asiatiche più disperse... Ovunque si sente il Pater noster nel canto antico e le sue melodie supportano, come qualche giorno fa a Singapore, perfino il testo inglese del Sanctus XVIII...

Tutti i primi X secoli della nostra epoca sono segnati da questo canto monodico, le cui note furono dapprima affidate alla tradizione orale, successivamente alla notazione in campo aperto, spesso puntate da una semiologia che ne indica persino la maniera esecutiva... Appresso apparve su oscillanti notazioni attorno a righe colorate; da ultimo sul tetragramma con neumi e melismi chiaramente leggibili.

Sorgono per primi i canti del salmista, a cui si aggiungeranno brevi interventi dei fedeli; poi, come per miracolo e contemporaneamente verso la fine del sec. VI, emerge in tutto l'Occidente, quasi completo, l'intero repertorio dei canti processionali: Introito, Offertorio e Communio (saranno ultimati alla fine del VIII sec.) Si diffonde così in tutta la cristianità un concentrato di fede, chiara dottrina e perfezione artistica, raggiunte da compositori anonimi su testi in prosa!...

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, III

Il Canto Liturgico e la Partecipazione Attiva dei Fedeli alla Liturgia

Nel suo discorso del 28 settembre dell'anno 2019 il Santo Padre Francesco ha fatto memoria non solo della lunga storia di questo benemerito istituto, ossia l'Associazione Italiana Santa Cecilia – una storia di 140 anni! – ma anche della vicinanza a essa di due figure capitali nella storia della musica ecclesiastica: Papa San Pio X – autore del Motu Proprio *Tra le sollecitudini* – e San Paolo VI, il Papa del Concilio. Sappiamo che il documento di Papa Sarto, firmato il 22 novembre del 1903, è stato fra i primi del suo pontificato. Papa Montini, da parte sua, ha preso su di sé il peso della responsabilità dell'esito del Concilio Vaticano II in materia di musica e di arte in genere. Uomo di grande cultura e di delicata sensibilità, ha subito capito che i cambiamenti derivati dalle nuove linee di pensiero conciliari potevano mettere in serio pericolo la ricchissima tradizione musicale e artistica della Chiesa. Dopo il superamento del lungo periodo di sfiducia e sospetto verso l'arte musicale puramente strumentale, la Chiesa ha sviluppato un grande patrimonio di musica di ogni tipo; dal canto monodico medioevale fino alla musica sinfonica. Allora Papa Montini decise il 18 di settembre di 1968 di rivolgersi a voi, a questa associazione, con le seguenti parole:

«...La vostra attività viene ora ad inserirsi in un momento importante della storia della riforma sapientemente promossa dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Buoni frutti sono stati già raccolti anche nel settore che più direttamente vi riguarda. In Italia, non meno che in altri paesi, il popolo cristiano canta ora di più nelle sacre assemblee. Nuovi testi e nuove melodie si sono innestati sul tronco vetusto e venusto: promettenti polloni germogliati sotto il soffio della primavera spirituale, che oggi in maniera tanto sensibile avvolge e penetra la vita della Chiesa. Non mancano, però, alcune resistenze e non poche difficoltà a tale rinnovamento, anche per ciò che concerne la musica sacra e il canto liturgico...

J. S. Bach (1685-1750)

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn BWV 601

Sandro Carnelos*

Testo: *Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn*, Elisabeth Kreuziger, 1524, si compone di cinque strofe.

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn

1. Cristo Signore, l'unico Figlio di Dio Padre per l'eternità, nato dal suo cuore proprio come sta scritto; Egli è la stella mattutina, estende così lontano il suo splendore che illumina le altre stelle.
2. Per noi non tanto tempo fa, è nato un uomo; non ha fatto perdere alla madre la castità verginale; ha spezzato per noi la morte, ha aperto il cielo, ha riportato la vita.
3. Fa' che cresciamo nel tuo amore e nella conoscenza di te, che rimaniamo nella fede e serviamo nello Spirito, cosicché qui possiamo assaporare nei nostri cuori la tua dolcezza e possiamo sempre venire a te.
4. Tu creatore di tutte le cose, Tu forza del Padre, che governi dall'inizio alla fine, potente per tua propria potenza: fa' che il nostro cuore si volga a te e cambi il cammino dei nostri sentimenti, cosicché non errino lontano da te.
5. Mortificaci con la tua bontà, risvegliaci con la tua grazia. Annulla l'uomo di prima, cosicché il nuovo possa vivere bene qui su questa terra; lo spirito e tutti i desideri e i pensieri siano rivolti a te.

Melodia: La melodia di questo corale è apparsa per la prima volta negli *Erfurter Enchiridien* del 1524; non si tratta, di una melodia originale, bensì dell'elaborazione di *Mein Freud möcht sich wohl mehren*, contenuto nel *Lochamer Liederbuch*...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Pavia, 20 ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Duomo Cattedrale S. Maria Assunta e Santo Stefano

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali; laboratorio a. come declamare la Parola nella Liturgia; laboratorio b. canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano; celebrazioni liturgiche*

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

8 - 11 luglio 2025

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Roma, 16 - 20 luglio 2025

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 29 - 31 agosto 2025

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

NN. (Torino), € 100 cont. 12.07.2024

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Seminario per Direttori di Coro Cantori Organisti

Roma 2024

Dario Amoroso

Anche quest'anno a Roma sono accorsi da tutta Italia i partecipanti del seminario estivo per direttori di coro - cantori - organisti organizzato dalla nostra Associazione Italiana Santa Cecilia che è giunto quest'anno alla sua 37ª edizione. L'Associazione ha dimostrato anche quest'anno una grandissima organizzazione e una cura minuziosa dei dettagli nel garantire ai corsisti i migliori docenti dei migliori servizi, a partire dall'alloggio in locazione "Casa San Juan De Avila". Sita accanto al Pontificio Collegio Spagnolo e di fronte all'Istituto Pontificio di Musica Sacra dove si sono svolte le lezioni del seminario. Il corpo docenti ha garantito anche quest'anno la presenza del maestro Walter Marzilli per le materie di direzione di coro e vocalità, il maestro Simone Baiocchi per musicologia liturgica e organo nella liturgia, e il maestro Michele Manganelli per canto gregoriano e composizione nella liturgia. Un'esperienza eccezionale e fondamentale per persone come me che arrivano già da un percorso come organista e cantante lirico per riuscire a formarsi a 360° e garantire al servizio liturgico competenza e solennità anche nel saper gestire l'organico vocale e strumentale durante le celebrazioni...

Campus Giovani Musicisti

Montecchio 2024

Claudio Stucchi

Il *Campus* nr. 4, organizzato alla casa 'Madonna dell'Ascolto' alla SS. Trinità di Montecchio Maggiore ha ancora goduto della bellezza del luogo, del silenzio della natura. L'anticiclone 'caronte' si è fatto sentire ma, la leggera brezza serale, l'armonia tra docenti e partecipanti, la buona cucina e il sentirsi accolti l'hanno reso più sopportabile. Il programma del *campus* preparato da don Guido Bottega e dal m° Mattia Sciortino – spiegato nel Saluto introduttivo – era titolato *Educare i ragazzi al canto liturgico*. L'ormai evidente svuotamento delle chiese, ci suggerisce che dobbiamo evangelizzare di nuovo, partendo dai bambini. Don Guido ci offre alcune sue considerazioni 'quello che si impara da bambini, resiste tutta la vita. Se in parrocchia si costituisce un coro di voci bianche, tramite i bambini, possiamo evangelizzare anche i genitori che, accompagnando i figli per animare la Messa, si fermano in chiesa pure loro per la celebrazione'.

La prima docente invitata è la prof.ssa Klara Loczi, viene dalla terra di Zoltan Kodaly (tutti abbiamo sentito parlare del suo Metodo), specializzata a Padova e a Zurigo. *Tecniche di insegnamento della vocalità ai Pueri Cantores* la sua lezione. Per meglio capire, diventiamo tutti bambini, cantiamo i suoi esercizi mentre lei ci accompagna al pianoforte. Ci parla di postura, di difficoltà di intonazione nel bambino, accenna alla musicoterapia e all'invenzione di fiabe musicali. È una donna di fede, cresciuta in un paese laico. Alcune sue considerazioni: 1. Se lo studio musicale sarà di qualità, anche i movimenti che nascono saranno di qualità. 2. Oggi si cerca lo sballo, noi cerchiamo la catarsi. 3. Non c'è educazione morale senza quella musicale, una freschezza mantenuta anche attraverso una ottima tecnica...

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

Chiesa Cattedrale di
S. Maria Assunta e Santo Stefano
Pavia, 20 ottobre 2024

XXIX domenica Tempo Ordinario (B)

ore 13:30 ingresso in Cattedrale
ore 14:00 **prova dei canti** della S. Messa
ore 15:30 **Concelebrazione Eucaristica** presieduta da S.E. Mons. **Corrado Sanguineti**
Vescovo di Pavia; animata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° Michele Manganelli,
organista m° Daniele Dori

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Introito	Acclamate al Signore a 4 voci	S. Baiocchi
Saluto del celebrante	Ad ritus intiales - Per i riti iniziali	gregoriano
Kyrie	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Gloria	Missa IX "Cum júbilo" (in alternatim)	gregoriano - D. Bartolucci
Salmo responsoriale	Donaci, Signore, il tuo amore...	C. Ramella
Canto al Vangelo	Alleluia	M. Manganelli
Credo III		gregoriano
Offertorio	Se voi avete fame	V. Donella
Dialogo al prefazio		gregoriano
Sanctus	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Dopo la consacrazione	Misterium fidei - Mistero della fede	gregoriano
Dossologia	Amen solenne	gregoriano - M. Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro	gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum - Tuo è il regno	gregoriano
Agnus Dei	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Communio	Ave verum	W.A. Mozart

	Manna discesa dall'alto	T. Zardini
Congedo	Sub tuum praesidium	gregoriano
	Cantantibus organis	D. Bartolucci

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

Pavia, 20 ottobre 2024

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Organista

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola direttore organista

versare quota iscrizione € 7 a persona

Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione, inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare la quota d'iscrizione € 7 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

In memoriam

**m° p. Bruno Carpene OMI
(1931-2024)**

Padre Bruno Carpene, figlio di papà Arcangelo e mamma Lucilla Cappelletti, nasce il 24 gennaio 1931 a Badia Calavena (VR), un piccolo paese nelle valli veronesi.

Dopo le scuole elementari, è alunno del Seminario vescovile di Verona, dal 1943 al 1951 per le classi ginnasiali. Come attesta il Rettore del seminario, lascia il seminario 'per partire per le missioni': aveva infatti incontrato padre Gaetano Liuzzo OMI che visitava i Seminari d'Italia per la animazione missionaria.

Arriva dunque a Ripalimosani per il Noviziato che, sotto la guida del Maestro padre Agostino Argentieri, conclude con la prima professione religiosa il 15 agosto 1952. Negli anni successivi allo Scolasticato di San Giorgio è ancora sotto la guida del padre Argentieri. Padre Agostino, nelle note per i voti e gli ordini sacri, presenta padre Bruno come un giovane buono, gentile, educato, assai timido, pio; a volte portato al pessimismo, diligente e preciso nelle cariche che gli venivano affidate; molto attaccato alla vocazione e alla Congregazione; non ne conosce abbastanza le opere e desidera le missioni. Già negli anni della formazione, si cura del canto liturgico, è un buon organista. Questo profilo, queste doti e qualità lo accompagneranno durante tutta la sua vita; infatti, rimarrà sempre una persona sensibile, riservata, con un portamento distinto e signorile, anche nella sua anzianità...

Notiziario e concorsi

CORI

Guastalla RE, Tubbiano LU, Todi PG, Bobbio PC.

ORGANO

Collecchio PR, Bobbio PC, Pieveottoville PR, Colorno PR, Asiago VI.

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

G. SCHIAVON, 14 Composizioni per organo, Edizione moderna a cura di Sandro Carnelos e Giuliano Simionato. Armelin Musica, Padova 2024.

J.S. BACH, Fuga BWV 1003 (originale per violino). Trascrizione per clavicembalo od organo di Mario Giuseppe Genesi. Armelin Musica, collana 'Alla Barocca 105', Padova 2024, pp. 21.

RIVISTE

CAECILIA, n. 2, maggio 2024, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

CERKVENI GLASBENIK, Rivista di musica sacra, anno 116, n. 5/6, 2023, Ljubljana (Slovenija).

SINGENDE KIRCHE, 70, n. 4/2023, Ass. S. Cecilia per l'Austria, Vienna.

SVETA CECILIJA, Rivista per la Musica Sacra, n. 3-4, 2023, Zagabria (Croazia).

SACRED MUSIC, volume 151/1, 2024, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.

DISCHI CD DVD

LUIGI PICCHI, Organ Music. Brillant classic, 2 CD 96098, 2023.