

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

La "liturgica" e le altre (*Valentino Donella*) 194

ARTICOLO

Celestino Eccher gregorianista (*Gennaro Tallini*) 197

LITURGIA

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, II (*Robert Sarah*) 205

ORGANISTI

J. S. Bach, Gott, durch deine Güte/Gottes Sohn
ist kommen BWV 600 (*Sandro Carnelos*) 208

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, nuovi soci dell'associazione,
congratulations al m° p. Corrado Sica ofm, un servizio e/o contributi
donati all'Associazione, rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 210

corso estivo:

Campus Giovani Musicisti, Montecchio 2024 212

Il canto della Liturgia, Camposampiero 2024 (*T. Cola*) 214

convegno nazionale:

Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Pavia 2024 216

VITA DELLE REGIONI

Sicilia: Sulla prima edizione del diploma universitario in musica sacra
di Messina (*V. Ciarocchi*) 218

Veneto: Zovencedo VI, una piazza dedicata
a «Ernesto Dalla Libera» (*M. Sciortino*) 222

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 223

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 224

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 196**

La “liturgica” e le altre

Valentino Donella

Già che ci siamo, proseguiamo pure a rispolverare qualche nozione base riguardante la nostra materia. La chiarificazione di tre aggettivi ci è parsa necessaria ultimamente leggendo il n. 9 di *Famiglia cristiana* (3 marzo 2024). Sia chiaro che non è intenzione di questa nostra rivista insegnare alcunché a chicchessia; però se possiamo essere utili a qualcuno, eccoci qua. È il nostro mestiere, per quel che ne sappiamo.

Dunque un lettore di F. C. si chiedeva se *Fratello Sole e Sorella Luna* e *l’Ave Maria di Schubert* siano canti liturgici; e aggiungeva: *Cosa sono i canti sacri?*

Intanto chiariamo che dicendo “canti sacri” si intende tutto e niente, è un’espressione troppo generica e incompleta.

Tra gli addetti ai lavori si è ormai d’accordo su concetti più precisi e circostanziati.

A) Musica religiosa

Una definizione ce la fornisce la *Lettera sui Concerti nelle chiese* della S. Congregazione per il Culto Divino (1989) al n. 9: dice “è quella che si ispira al testo della S. Scrittura, o della Liturgia o che richiama a Dio, alla Vergine Maria, ai Santi, o alla Chiesa”; possiamo anche aggiungere quella musica, con o senza testo, che in qualche modo affronta il problema dell’uomo, dei suoi aneliti spirituali, del suo destino, o tocca i temi della bontà, della solidarietà, della fratellanza: tutti riconducibili alle tematiche evangeliche. La stessa cosa sembra voler esprimere la *Lettera* citata accennando ad “altre esecuzioni musicali, sia vocali che strumentali (che) possono servire o favorire la pietà o la religione”.

Insomma quella letteratura musicale provocata da sentimenti anche genericamente o larvamente religiosi deve considerarsi a buon diritto musica religiosa.

Quindi *l’Ave Maria* di Schubert, il *Requiem* di Verdi, la *Regola Celeste* di Lao-tzu, una *Pregghiera bantù*, le *Lettere dei condannati a morte*, un *Recital* con testi e canzoni in favore della vita, contro la droga, contro l’aborto, testi cantati di solidarietà con gli Ucraini bombardati...

Celestino Eccher gregorianista

Gennaro Tallini

«Al canto gregoriano si rida vita, [...] ed esso sarà, da solo, un sale che risana gusti corrotti e dissipa secolari pregiudizi». (Celestino Eccher, *Chironomia gregoriana*, p. 69)

Sacerdote, compositore, organista, gregorianista e musicologo: questo è il profilo professionale di Don Celestino Eccher (Dermulo 1892 – Trento 1970), dalla prima ora convinto assertore del Movimento Ceciliano e tra i più importanti fautori, nel periodo 1926-1930, del cambio di orizzonte musicale del Trentino dall'orbita ratisbonense a quella romana, complice non solo la sua formazione (svolta alla Pontificia Scuola di Musica Sacra di Roma), quanto anche e soprattutto il periodo politico in cui egli agisce nell'immediato primo dopoguerra.

Attivo nella diocesi di Trento, la sua opera trova alleati pronti a collaborare nella diffusione delle idee di riforma musicale: don Giovan Battista Inama (propugnatore delle idee di riforma ceciliane in Trentino), don Riccardo Felini (in quello stesso periodo maestro di cappella in San Vigilio), il friulano Oscar Ulm (caporedattore de «Il Trentino» il cui direttore era Alcide De Gasperi) e Renato Lunelli (dal 1920 organista a santa Maria Maggiore, tra i propugnatori della riforma dell'organo liturgico, insigne studioso di organologia, fondatore della rivista «L'organo» con L. F. Tagliavini e dal 1950 al 1958 ininterrottamente segretario dell'Associazione Santa Cecilia)¹ tutti convinti della necessità di rinnovare secondo le regole di Solesmes e nell'ottica di un ritorno alla spiritualità propria espressa dal contrappunto e dalle forme musicali proprie della *gravitas* espressiva...²

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, II

Robert Sarah*

Noi sappiamo che nel tempo, e per secoli, il Canto gregoriano cantato durante le celebrazioni eucaristiche e durante l'Ufficio divino è diventato un formidabile mezzo di proclamazione della nostra fede, di evangelizzazione, di approfondimento e di interiorizzazione dei misteri cristiani.

Prendiamo come esempio la Santa Messa. La Santa Messa dà inizio con un canto, il canto d'Introito, che ha come scopo l'introdurre noi nel mistero celebrato. Invero, il testo apre

alla liturgia del giorno – appartiene alla liturgia del giorno – ed è tratto dalla Sacra Scrittura. Il Graduale, dopo la lettura, cantato di solito da solisti capaci data la sua difficoltà, ha come scopo la *ruminatio* e l'interiorizzazione della Parola di Dio appena ascoltata, scopo che ha oggi, come un suo equivalente, il Salmo responsoriale col quale si invita il popolo all'ascolto ed alla manducazione della Parola di Dio per meglio partecipare ed entrare nel mistero che si celebra. Ogni canto ha la sua origine e il suo scopo. Ogni canto ha prodotto e ispirato, attraverso i secoli, una grandissima quantità di opere d'arte e di profonda vita interiore e di contemplazione.

Non soltanto San Francesco Saverio in India o San Giovanni Bosco a Torino hanno messo mano alla musica per fini catechistici o educazionali – San Giovanni Bosco diceva che un Oratorio senza musica era come un corpo senz'anima! – ma grandi artisti come Johann Sebastian Bach o Johann Pachelbel, seguendo la tradizione iniziata da Lutero, hanno fatto della *ruminatio* liturgica una miniera inesauribile di contemplazione e di bellezza...

J. S. Bach (1685-1750)

Gott, durch deine Güte/Gottes Sohn ist kommen BWV 600

*Sandro Carnelos**

Testo: Gott, durch deine Güte, J. Spangenberg, 1544; Gottes Sohn ist kommen, J. K. Horn, 1544.

Gott, durch deine Güte

1. O Dio, con la tua bontà proteggi benevolmente il cuore, i sensi e l'animo di noi poveri uomini dall'Ira del maligno, in vita e nella morte.
2. Cristo, Redentore del mondo, stendi la mano su di noi, proteggici dagli uomini, facci conoscere i tuoi insegnamenti; la tua Parola divina ci porti nella casa paterna.
3. L'amore dello Spirito Santo resti in noi e cacci il peccato e ci infonda la grazia per restare con te, ora e sempre.

Gottes Sohn ist kommen

1. Il Figlio di Dio è venuto qui su questa terra a giovamento di tutti noi, con umili gesti e ci ha liberato e sciolto dal peccato.
2. Egli arriva proprio oggi stesso e insegna alla gente come deve trovare la via del peccato alla penitenza e come deve passare dall'errore alla verità.
3. A coloro che non si vergognano delle loro opere e accettano di servire attraverso la fede con totale fiducia, a questi Egli perdonerà i loro peccati.

Melodia: Michael Weisse, 1531.

Versioni organistiche di Bach: BWV 600 BWV 703 BWV 724.

In canone all'ottava tra soprano e tenore, Bach probabilmente ha optato per questa scelta in riferimento al testo, per simboleggiare Cristo che viene per la nostra redenzione e che porterà con sé le nostre anime, il concetto quindi di "seguirlo" è espresso dall'imitazione. Bach stesso prescrive Principale 8' al manuale e Tromba 8' al pedale. Nel caso si abbia a disposizione una pedaliera con estensione limitata (sino al Re), si può trasportare la melodia all'ottava inferiore con ancia di 4' piedi. Molto spesso, le ance a disposizione sui nostri strumenti, sono troppo forti e la sonorità del manuale ne viene a soffrire, suggerisco di arricchire adeguatamente il manuale per ovviare all'inconveniente, ad esempio accoppiando i manuali con più registri di 8' piedi, altrimenti si dovrà inserire al pedale un registro labiale...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

Educare i ragazzi al canto liturgico *relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto
sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Pavia, 20 ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Duomo Cattedrale S. Maria Assunta e Santo Stefano

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Camposampiero (Padova), 2 - 5 luglio 2025

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

8 - 11 luglio 2025

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Roma, 16 - 20 luglio 2025

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato *Cantet Vox Cantet Vita*
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Campus per giovani musicisti

a cura del Segretariato Giovani e Delegazione AISC Triveneto

Casa Madonna dell'ascolto
Montecchio Maggiore (VI)
30 agosto - 1° settembre 2024

Corso residenziale per organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35. *Sede del corso*: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità di Montecchio Maggiore (VI)

Giovedì 29 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto: chi lo desidera può pernottare (e cenare) la sera precedente

Venerdì 30 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto

9.30 *Saluto e Introduzione*, prof. don **Guido Bottega** direttore Segretariato Giovani

9.45 **relazione**, *Tecniche di insegnamento della vocalità ai Pueri Cantores*, prof.ssa **Klára Lòczy** cantante, insegnante, direttore di coro.

12.30 pranzo

15.30 **relazione**, *Concertazione per coro di voci bianche*, m° **Pietro Consoloni** organista, direttore di coro, compositore

17.30 **prova di canto**

18.30 **Celebrazione Eucaristica**

cena, serata libera

Sabato 31 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto

9.30 Tavola rotonda: *Il repertorio per i cori di voci bianche*, m° Francesco Grigolo organista, direttore di coro, docente al Conservatorio di Cagliari; *Trasmettere il canto gregoriano ai giovani*, m° Enrico Miaroma direttore, compositore, docente al conservatorio di Trento; *Metodi di insegnamento per i cori di voci bianche*, m° Anna Panozzo organista, cantante.

interventi

12.00 pranzo

14.00 partenza per Treviso

Treviso, Cattedrale di S. Pietro apostolo

15.00 visita organistica: organo maggiore *Kuhn-Hradetzky* 2000; organo positivo *scuola napoletana* 1850; visita con il m° Thomas Weissmuller organista della Cattedrale
rientro alla sede del corso, cena, serata libera

Domenica 1° settembre 2024

Casa Madonna dell'ascolto

9.00 **prove di canto**

Chiesa Parrocchiale Ss. Trinità - Montecchio Maggiore

11.00 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede don Valentino Ghiotto parroco di Ss.ma Trinità e di Sant'Urbano in Montecchio Maggiore

Casa Madonna dell'ascolto

12.30 pranzo

14.00 Conclusioni, don Guido Bottega, direttore Segretariato Giovani

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, 36075 Montecchio Maggiore (Vicenza). Montecchio è raggiungibile con bus linea extraurbana SVT, *oppure* segnalando la richiesta, con pulmino gratuito organizzato dall'AISC dalla stazione di Vicenza alla sede del corso.

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, *oppure tramite e-mail:* aiscroma@libero.it

Le giornate sono scorse secondo lo schema - ormai noto ai partecipanti -, con inizio nel pomeriggio di mercoledì 3 luglio e la chiusura con il pranzo di sabato 6 luglio 2024. Al mattino, l'inizio era segnato dalla preghiera in canto delle Lodi Mattutine, seguito da una prima relazione, le esercitazioni corali, la Celebrazione Eucaristica, il pranzo, una pausa di riposo; nel pomeriggio, la lezione su Come declamare la Parola, da esercitazioni corali, la preghiera cantata del Vespro, la cena; la giornata chiudeva con il canto della Compieta.

I docenti: il m° *don Valentino Donella* ha svolto tre interessanti lezioni, incentrate tutte sul canto religioso popolare. Un agile cammino, percorso con riferimenti storici precisi che ci ha permesso di conoscere la genesi e la storia del canto popolare italiano. Tre le tappe: La lauda medioevale e la lauda filippina, Le canzoncine di S. Alfonso e di G. Simone Mayr, i Repertori cecilianici e post-conciliari. Le lezioni di don Valentino - che si potevano seguire facilmente anche grazie agli schemi che aveva preparato per ogni incontro - terminavano sempre con esempi pratici e assai gustosi: un canto inerente al tema e al tempo storico trattato, veniva letto il testo, solfeggiato e cantata la melodia prima dal relatore e poi da tutti partecipanti. Abbiamo così avuto modo di renderci conto dell'evoluzione del canto religioso popolare nel tempo e di considerarne il tipo di musica (testo, ritmo, tonalità...) proposto al popolo...

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

*Chiesa Cattedrale di
S. Maria Assunta e Santo Stefano
Pavia, 20 ottobre 2024*

XXIX domenica Tempo Ordinario (B)

ore 13:30 ingresso in Cattedrale

ore 14:00 **prova dei canti** della S. Messa

ore 15:30 **Concelebrazione Eucaristica** presieduta da S.E. Mons. **Corrado Sanguineti**
Vescovo di Pavia; animata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° Michele Manganelli,
organista m° Daniele Dori

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Introito	Acclamate al Signore a 4 voci	S. Baiocchi
Saluto del celebrante	Ad ritus intiales - Per i riti iniziali	gregoriano
Kyrie	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Gloria	Missa IX "Cum júbilo" (in alternatim)	gregoriano - D. Bartolucci
Salmo responsoriale	Donaci, Signore, il tuo amore...	C. Ramella

Canto al Vangelo	Alleluia	M. Manganelli
Credo III		gregoriano
Offertorio	Se voi avete fame	V. Donella
Dialogo al prefazio		gregoriano
Sanctus	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Dopo la consecrazione	Misterium fidei - Mistero della fede	gregoriano
Dossologia	Amen solenne	gregoriano - M. Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro	gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum – Tuo è il regno	gregoriano
Agnus Dei	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Communio	Ave verum	W.A. Mozart
	Manna discesa dall'alto	T. Zardini
Congedo	Sub tuum præsidium	gregoriano
	Cantantibus organis	D. Bartolucci

SCHEDE ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

Pavia, 20 ottobre 2024

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città prov.....

tel..... e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città prov.....

tel..... e-mail.....

Organista

via n..... cap.....

città prov.....

tel..... e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola direttore organista

versare quota iscrizione € 7 a persona

Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione, inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare la quota d'iscrizione € 7 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Vita delle regioni

SICILIA: Sulla prima edizione del diploma universitario in musica sacra di Messina. Bilancio, prospettive, revisioni

Con un lavoro previo di circa due anni, all'apertura dell'anno accademico 2022-2023 prendeva avvio a Messina la prima edizione del diploma universitario in "catechesi liturgica, musica sacra, arte sacra e turismo religioso", organizzato dall'Istituto Teologico "San Tommaso d'Aquino" di Messina, in collaborazione con il Centro di Pedagogia Religiosa "Giovanni Cravotta", operante presso il medesimo Istituto.¹ Ottenute le necessarie autorizzazioni dalle competenti autorità vaticane, l'Università Pontificia Salesiana di Roma che aggrega, *ab origine*, l'Istituto teologico peloritano, ha concesso il nulla osta a che si avviasse il corso, garantendone il rilascio del relativo diploma.

Alla fine dell'anno accademico 2023-2024 se ne vuole tracciare un primo bilancio, pensando a prospettive future e a revisioni critiche e utili per un'offerta formativa al passo con i tempi e le esigenze sia degli operatori pastorali, sia degli insegnanti, cercando di contemperare la sempre crescente richiesta di moduli che scendano nel pratico e nel concreto, proponendo soluzioni idonee e comunque rispettose delle norme canoniche, liturgiche e, per l'aspetto artistico e musicale, anche del buon gusto estetico, relativo a una buona musica liturgica (veramente liturgica) sotto ogni aspetto, dalla composizione all'esecuzione.

1. Il diploma universitario dell'Istituto "San Tommaso" di Messina

L'idea di avviare un corso post laurea² prese avvio poco prima del difficile periodo pandemico del covid19 e si concretizzò, tramite un nucleo di esperti interni all'Istituto, nel diploma così come lo conosciamo oggi. Tenendo conto del fatto che presso l'Istituto è attiva dagli anni Ottanta del secolo scorso, una Licenza in teologia con specializzazione in Catechetica, si decise di dare una base comune nella catechesi liturgica, con una decisa connotazione mistagogica, ai tre diversi percorsi pensati per specializzare i futuri corsisti. Il diploma infatti consta di tre opzioni: musica sacra, arte sacra e turismo religioso. Si ritenne cioè più congruo non limitare l'offerta formativa "solo" all'una o all'altra specializzazione, considerando che l'Istituto non rilascia titoli musicali o artistici o lauree d'indirizzo turistico, ancorché legato all'ambito religioso o dei pellegrinaggi; un ventaglio più ampio di corsi, da scegliere a cura dei corsisti, parve la cosa più adatta da fare, per rispondere alle esigenze di formazione che giungevano sia da singoli sia da gruppi ecclesiali e comunità... *Valerio Ciarocchi**

VENETO: Zovencedo VI, una piazza dedicata a «Ernesto Dalla Libera»

Zovencedo, 14 giugno 2024. L'occasione è lieta: l'intitolazione della piazza del piccolo paese Berico a Mons. Ernesto Dalla Libera (1884-1980), celeberrimo presbitero, musicista e riformatore della Musica Sacra in Diocesi prima e in tutta Italia poi. L'iniziativa dell'Amministrazione Comunale risale al 2020, ma lo stop a tutte le attività imposto dalla pandemia ne ha causato la sospensione a data da destinarsi. Il centenario dalla fondazione dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra che porta il nome di Mons. Dalla Libera è stata l'occasione naturale per celebrare questo momento.

Non è la prima volta che Zovencedo omaggia l'illustre concittadino: nel 1993 un convegno diocesano dei cantori nella stessa piazza con la benedizione del busto bronzeo collocato poi nella chiesa parrocchiale.

Trentuno anni dopo, nella piazza insieme al coro dell'Istituto Diocesano circa un centinaio di cantori provenienti dalla diocesi assieme ai loro direttori, accompagnati all'organo dal m° Manuel Canale e dal quartetto di ottoni della banda di Montecchio Maggiore, diretti dal m° Massimo Donadello attuale direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Il repertorio della S. Messa: l'ordinario (*Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*), il gregoriano della *Missa de Angelis*, a inizio del secolo scorso considerato un'innovazione alle prime esecuzioni del coro del seminario in Cattedrale; il canto d'ingresso *Cantus Jubilaris* di don Mario Saccardo come l'acclamazione al Vangelo e i canti di comunione *In questo pane e vino* e *O cena divina*; all'offertorio *O Dio dell'universo* di Trenzio Zardini (1923-2000). A intervallare le testimonianze dopo la celebrazione una selezione di autori Cecilianici dallo stesso Dalla Libera, a Perosi, a Casimiri e il celebre *Ave Verum Corpus* di Mozart...

Mattia Sciortino

Notiziario e concorsi

CORI

Conversano BA, Paderno UD, Grado GO.

ORGANO

Colorno PR, Tiedoli PC, Roma, Bedonia PR, Firenze, Corniglio PR, Dardago PN, Bibione VE.

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Magnano BI - Corsi di Musica antica, 15 - 24 agosto 2024.

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

RIVISTE

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 111, n. 1/2024, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CHORALIA, U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia, anno XXX, n. 103, aprile 2024

CHORALITER, Feniarco, n. 73, maggio 2024.