

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Un utile ripasso (*Valentino Donella*) 162

ARTICOLO

La musica d'organo e il gregoriano (*Alberto Orio*) 164

LITURGIA

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, I (*Robert Sarah*) 170

ORGANISTI

J. S. Bach, Nun komm' der Heiden Heiland BWV 599 (*Sandro Carnelos*) 174

GIOVANI - SCHOLAE CANTORUM

Sancti Cantores Theresiani: un coro di giovani
(*Ivan Bianchi - Andrea Nicolausig*) 176

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, congratulazioni al m° P. Consoloni,
partecipazione al m° L. Zonfrilli, rinnovo iscrizione e/o adesione
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 178

Assemblea Ordinaria Soci A.I.S.C., quinquennio 2024 - 2029:
Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti, Comitato esecutivo,
Commissione Ammissione ed Esclusione Soci,
Redazione Bollettino Ceciliano 180

convegno nazionale:
Convegno Nazionale Scholae Cantorum, Pavia 2024 182

corsi estivi:
Seminario Direttori di coro Cantori Organisti, Roma 2024 184

Campus Giovani Musicisti, Montecchio 2024 189

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 191

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 192

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 181**

Un utile ripasso

Valentino Donella

Prendiamo l'Istruzione Musicam Sacram del 5 marzo 19671, andiamo ai numeri 28-32 nei quali ci viene detto che una Messa si può solennizzare col canto secondo *tre gradi* di partecipazione dei fedeli.

Al n.29 si descrive un **primo grado** che è sostanzialmente a carico del celebrante: a lui infatti compete cantare (tutto o in parte): il saluto all'inizio, il congedo e la benedizione al termine, le tre orazioni, il prefazio col dialogo iniziale, Misterium fidei, la dossologia finale del canone, l'introduzione e il Padre nostro col popolo.

Al popolo, in dialogo col celebrante, spettano gli Amen, le risposte ai saluti e, appunto, i dialoghi; le acclamazioni al Vangelo e l'acclamazione dopo Misterium fidei, il Santo e il Padre nostro con il celebrante.

Cose semplici e facili che assicurano una presenza attiva. Ma se il celebrante non fa la sua parte cosa succede? È chiaro, salta tutto!

Il n. 30 spiega il **secondo grado** di partecipazione, che (teoricamente) assegna al popolo il canto dell'Ordinario, cioè il Kyrie, il Gloria, l'Agnus Dei, il Credo e l'Orazione dei fedeli. In pratica però, se c'è la Schola fa tutto da sola, ed è sbagliato naturalmente; canta perfino il Sanctus, tralascia solo il Credo; se invece la Schola non è presente, è tanto se i fedeli cantano il Kyrie, il Sanctus e l'Agnus Dei, raramente il Gloria (in caso positivo è quello miserello di Lourdes), mai il Credo. E anche questa, di saltare abitualmente il Credo, è una brutta abitudine...

La musica d'organo e il gregoriano

Perché cantare ancora oggi il Gregoriano?

Alberto Orio*

“Secoli fa gli architetti costruivano le chiese pensando alle voci che le avrebbero abitate. Davanti alla cattedrale gotica di Chartres mi ero reso conto che i docciai erano fatti in modo che, scaricandosi con la pioggia, generassero armonia. I secoli del Medioevo non erano affatto bui”. Così Paolo Rumiz sul settimanale ‘Robinson’ de ‘La Repubblica’ pubblicato sabato 25 gennaio 2020: una bella riflessione sulla bellezza e sul valore del canto gregoriano.

Perché cantare ancora oggi il Gregoriano? Nel 2003, a Cremona, Giacomo Baroffio, eminente e conosciuto studioso, espone a chiare lettere le proprie motivazioni... “Tre

possono essere i motivi per cui nel terzo millennio ci si possa interessare al canto gregoriano: 1) Un motivo spirituale. Chi vive la fede cristiana s'accorge come la Parola di Dio necessiti di una mediazione che vada al di là della spiegazione filologica... La musica è il linguaggio privilegiato del cuore: di Dio e dell'uomo. Il canto gregoriano ha la forza di incantare, distogliere il cuore dalle preoccupazioni... 2) Un motivo culturale. Chi è attento alle opere dello spirito umano, avverte la grandezza dell'arte poetica, la capacità di comunicare a livello profondo di emozioni con linguaggi che spesso non sono ordinari. Il canto gregoriano è un itinerario di bellezza e di armonia... 3) Un motivo antropologico. Molti brani del repertorio gregoriano sono costruiti secondo particolari tecniche musicali sperimentate... La melodia si muove su particolari circuiti mentali che obbligano a percorrere determinati itinerari legati alla memoria e alle sue variazioni, il tutto segnato da alternanza di conosciuto e di ignoto, di presente e di rimosso. Sotto questo aspetto il cantare e anche il solo ascoltare le melodie gregoriane può costituire un momento forte di terapia che permette alla mente di recuperare la verità di sé stessa”...

La musica liturgica, preziosa via di evangelizzazione, I

Robert Sarah*

La Musica Sacra: Prima Maestra dell'Evangelizzazione e della Catechesi

Quando si parla di missione o di evangelizzazione è quasi impossibile non richiamare, con la mente e con il cuore, la figura di San Francesco Saverio, il compagno di San Ignazio di Loyola, il grande apostolo Patrono delle Missioni. Si tratta di un santo che è ricordato non solo per il suo grandissimo zelo per le anime, per i rischi estremi che ha dovuto affrontare, fidandosi solo di Dio nell'adempimento della sua missione o per il suo lavoro estenuante durante il giorno e le sue lunghe preghiere durante la notte, ma anche perché nei suoi viaggi apostolici ha saputo valersi della musica come di uno strumento prezioso dal quale servirsi nella catechesi. Per lui come per i suoi compagni missionari la lingua era diventata un problema. Infatti scrive in una delle sue lettere: «Adesso stiamo tra loro come statue: parlano e conversano con noi di tante cose, e noi, non comprendendo la lingua, stiamo zitti. Ci capita di essere come bambini che stanno imparando a parlare»¹. Allora il santo mette mano alla musica e al suo linguaggio universale, e abbinando melodie basche ai testi sacri riesce a insegnare e a far memorizzare le preghiere ai bambini e agli adulti. Il santo racconta in una lettera che «i fanciulli per le piazze e nelle case... le fanciulle e le donne, e nei campi i lavoratori e nel mare i pescatori, invece di vane canzoni cantavano canti sacri come il Credo, il Pater Noster, l'Ave Maria, i Comandamenti, le Opere di misericordia e la Confessione generale e altre molte orazioni, tutte nella lingua del luogo, di modo che tutti

le capivano, tanto quelli convertiti di recente alla nostra fede, quanto coloro che non lo erano»2...

J. S. Bach (1685-1750)

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 599

*Sandro Carnelos**

Testo: Martin Lutero, 1524.

1. Vieni, ora, Salvatore dei pagani; tutto il mondo riconosce la meraviglia del bambino della Vergine; Dio le ha ordinato tale nascita.
2. Non da sangue d'uomo, né da carne, ma solo dallo Spirito Santo la Parola di Dio è diventata un uomo, e fiorisce un frutto dalla carne di una donna.
3. Il ventre della Vergine è divenuto gravido, ciò nonostante è rimasta pura: per questo risplende la virtù, Dio è sul suo trono.
4. Egli è uscito dalla sua camera, dalla sala regale così pura: Dio manda un eroe della specie dell'uomo, che si affretta a percorrere la sua via.
5. La sua discesa venne dal Padre, e al Padre ritornò: scese giù nell'inferno, e di nuovo risalì al trono del Padre.
6. Tu che sei uguale al Padre, conduci la vittoria fuori dalla carne, dato che la potenza del tuo Dio ha racchiuso in noi una carne malata.
7. La tua mangiatoia risplende limpida e chiara, la tua potenza le da una luce nuova; il buio non deve tornare: la fede rimane sempre nella luce.
8. Sia lode a Dio Padre, lode al suo unico Figlio, lode allo Spirito Santo di Dio, sempre ed in eterno.

Melodia: appare ad Erfurt nel 1524, trasposizione dell'inno d'avvento *Veni redemptor gentium*.

Versioni organistiche di Bach: BWV 699, BWV 599, BWV 659, 660, 661.

Il piccolo libro d'organo (*Orgel-Büchlein*), si apre con questa breve invocazione di cui Bach darà altre quattro versioni. La melodia è al *superius* lievemente ornata, con finale in protrazione. Il numero delle voci in atto non è fisso, ma ne alterna quattro o cinque per arrivare in chiusura a sei. L'entrata delle stesse, dalla più acuta alla più bassa (*catabasi*), rappresentano la discesa di Cristo sulla terra, tra gli uomini...

Sancti Cantores Theresiani: un coro di giovani

Ivan Bianchi - Andrea Nicolausig

Di giovani e Chiesa se ne parla spesso, così come di giovani e musica sacra. Un tema che porta la discussione molte volte a chiedersi se un repertorio "giovanile" possa in qualche modo invogliare e avvicinare di più le giovani generazioni. L'esperienza, e vari esempi positivi in tal senso a livello internazionale, dimostra come sia richiesta una sempre maggiore misticità, un devoto raccoglimento, uno studio e una cura nella scelta del repertorio. Elementi che, nel tempo, hanno creato a Gorizia, sulla spinta di alcuni giovani per altri giovani, un caso unico e particolare.

Si tratta del coro Sacri Cantores Theresiani che, con un'età media di 21 anni, con vari corsi e ricorsi, da dieci anni ricerca il repertorio tradizionale dell'arcidiocesi di Gorizia, lo esegue e lo integra con brani di autori contemporanei, a volte anche giovani locali.

La storia nasce la sera di Pasqua del 2014 quando, tra le navate del Duomo di Gradisca, muoveva i primi passi una nuova realtà corale giovanile: i Sacri Cantores Theresiani. Una piccola intuizione, tre giovani con il desiderio di provare a creare qualcosa di nuovo, il sostegno e la fiducia di don Maurizio Qualizza, all'epoca parroco della cittadina, che ha subito incoraggiato il piccolo gruppo affidando l'accompagnamento della Messa vespertina, iniziando proprio da quella sera di Pasqua...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Firenze, 9 - 12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

sede del corso e alloggio: Seminario Vescovile, Piazza Mino 1, Fiesole (Firenze)

Roma, 17 - 21 luglio 2024

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto (teoria e pratica), analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

Educare i ragazzi al canto liturgico *relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Pavia, 20 ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Duomo Cattedrale S. Maria Assunta e Santo Stefano

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)*

sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Congratulazioni al m° Pietro Consoloni

Partecipazione al m° Lucia Zonfrilli

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Nardo Mario (Pordenone), € 160 ccp 26.01.2024

Repeto m° p. Marco (Verona), € 100 bonb 14.03.2024

Dell'Acqua m° don Riccardo (Milano), € 200 bonb 28.03.2024

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Agli lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503 - iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

Assemblea Ordinaria dei Soci, Assisi

6 Marzo 2024

L'Assemblea Ordinaria dei Soci convocata ad Assisi, il 6 marzo 2024, ha eletto:

presidente, 6 consiglieri

Cola Mons. Tarcisio	presidente
Baiocchi m° Simone	consigliere (parità di voto con Manganelli)
Manganelli m° Michele	consigliere (parità di voto con Baiocchi)
Cimagalli m° Marco	consigliere (parità di voto con Stucchi)
Stucchi prof. Claudio	consigliere (parità di voto con Cimagalli)
Bottega prof. don Guido	consigliere
Butterin m° Letizia	consigliere

revisori dei conti

Milanesi ins. Maria Teresa	revisore dei conti
Montagna Valeria	revisore dei conti
Foglieni Flora	revisore dei conti

Consiglio Direttivo 2024/2029

A seguito della scelta dei Direttori di segretariato (optati anche tra i consiglieri eletti - per attitudini e consolidate esperienze precedenti - ricevuta previa libera disponibilità a lasciare il ruolo di consigliere eletto, prima di assumere un segretariato) il *Consiglio Direttivo 2024/2029* è così formato...

Commissione Ammissione ed Esclusione Soci

Cimagalli m° Marco, Cola mons. Tarcisio, Manganelli m° Michele, Stucchi prof. Claudio

Comitato Esecutivo

Baiocchi m° Simone, Bottega prof. don Guido, Cola mons. Tarcisio, Ferri prof. don Giuseppe, Repeto p. m° Marco

Bollettino Ceciliano

Donella m° don Valentino (direttore); *comitato redazione*: Tozzi m° don Marino (capo redattore), Ansalone m° Carmela, Ferri don Giuseppe; *collaboratori*: Bortoli prof. Gianni, Finotti prof. don Enrico, Marzilli m° Walter, Ramella m° Carlo

Convegno Nazionale Scholae Cantorum

Chiesa Cattedrale di S. Maria Assunta e Santo Stefano
Pavia, 20 ottobre 2024

XXIX domenica Tempo Ordinario (B)

ore 13:30 ingresso in Cattedrale

ore 14:00 **prova dei canti** della S. Messa

ore 15:30 **Concelebrazione Eucaristica** presieduta da S.E. Mons. **Corrado Sanguineti**
Vescovo di Pavia; animata dalle Scholae Cantorum dirette dal m° Michele Manganelli,
organista m° Daniele Dori

Programma canti Concelebrazione Eucaristica

Introito	Acclamate al Signore a 4 voci	S. Baiocchi
Saluto del celebrante	Ad ritus intiales - Per i riti iniziali	gregoriano
Kyrie	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Gloria	Missa IX "Cum júbilo" (in alternatim)	gregoriano - D. Bartolucci
Salmo responsoriale	Donaci, Signore, il tuo amore...	C. Ramella
Canto al Vangelo	Alleluia	M. Manganelli
Credo III		gregoriano
Offertorio	Se voi avete fame	V. Donella
Dialogo al prefazio		gregoriano
Sanctus	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Dopo la consecrazione	Misterium fidei - Mistero della fede	gregoriano
Dossologia	Amen solenne	gregoriano - M. Manganelli
Riti di comunione	Pater noster - Padre nostro	gregoriano
Embolismo	Quia tuum est regnum – Tuo è il regno	gregoriano
Agnus Dei	Missa IX "Cum júbilo"	gregoriano
Communio	Ave verum	W.A. Mozart
	Manna discesa dall'alto	T. Zardini
Congedo	Sub tuum praesidium	gregoriano
	Cantantibus organis	D. Bartolucci

SCHEDA ISCRIZIONE SCHOLAE CANTORUM

Pavia, 20 ottobre 2024

Schola Cantorum

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Direttore

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

Organista

via n..... cap.....

città..... prov.....

tel..... e-mail.....

n. cantori: soprani..... contralti..... tenori..... bassi..... una voce.....

n. parenti / simpatizzanti..... **totale** (cantori + parenti / simp.).....

inviare materiale del convegno all'indirizzo: della schola direttore organista

versare quota iscrizione € 7 a persona

Iscrizione, informazioni

1. Compilare scheda iscrizione, inviare a: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; e-mail: aiscroma@libero.it

2. Versare la quota d'iscrizione € 7 a persona, tramite:

– *conto corrente postale* 25245002, IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002

intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

– *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

– inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

Seminario

per direttori di coro, cantori, organisti

Casa San Juan de Avila
Pontificio Istituto Musica Sacra
Roma, 17 - 21 Luglio 2024

PROGRAMMA

Mercoledì 17 luglio 2024

- 15.00 - 15.30 presentazioni
15.30 - 17.30 Direzione (cantori, direttori)
17.30 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
15.30 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
19.45 cena
Compieta (cantori, direttori, organisti)

Giovedì 18, Venerdì 19, Sabato 20 luglio 2024

- 7.30 - 08.15 colazione
8.30 - 10.00 Musicologia Liturgica (cantori, direttori, organisti)
10.00 - 12.00 Concertazione e Direzione (cantori, direttori e coro laboratorio)
10.00 - 12.45 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
12.00 - 13.00 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
13.15 pranzo
15.00 - 16.00 Canto Gregoriano (cantori, direttori, organisti)
16.00 - 17.00 Direzione - Tecnica I (cantori, direttori)
Analisi musicale II e III (cantori e direttori)
17.00 - 18.00 Direzione - Tecnica II, III (cantori, direttori)
Analisi musicale I (cantori e direttori)
18.00 - 19.30 Canto, teoria e pratica (cantori, direttori)
16.00 - 19.30 Organo: accompagnamento organistico liturgico (organisti)
19.45 cena
Compieta (cantori, direttori, organisti)

Domenica 21 luglio 2024

- 09.30 prova di canto; consegna Attestati di partecipazione e Diplomi
11.15 S. Messa, animata dal Coro dei partecipanti al corso, Chiesa S. Maria della Pietà in Camposanto Teutonico
12.45 pranzo

DOCENTI

m° Simone Baiocchi, diplomato in composizione, musica corale, direzione di coro, organo e composizione organistica al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro, fondatore e direttore del 'Rossini Chamber Choir', docente al Conservatorio 'A. Buzzolla' di Adria, direttore del Segretariato 'Compositori' A.I.S.C.

m° Michele Manganelli, maestro di Cappella della Cattedrale S. Maria del Fiore in Firenze, docente al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze, docente di Composizione al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole, direttore del Segretariato 'Scholae Cantorum' A.I.S.C.

m° Walter Marzilli, collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sisti-na". È docente di Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica per il Master in Musicoterapia del Centro Mediterraneo di Arti-Terapia di Salerno, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Insegna Vocalità e Direzione di Coro all'ISMUS di Rieti, al Corso Biennale di Reggio Calabria e alla Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Recentemente è stato nominato professore incaricato presso l'Università di *Notre Dame* in Indiana, USA, e consulente artistico della *Deutsche Grammophon*. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Resonare Vocal Ensemble

direttore m° Pietro Consoloni; *soprani* Giulia Manzini, Giulia Ferraldeschi; *contraltista* Federico Mauro Marcucci; *tenore* Andrea Moretti; *basso* David Maria Gentile.

Resonare Vocal Ensemble, è un gruppo vocale da camera nato a Roma nel 2021. Il quintetto professionista, diretto dal m° Pietro Consoloni, si dedica al repertorio polifonico di musica antica e novecentesco-contemporaneo con apprezzati riscontri. Diversi i concerti sul territorio nazionale, tra i quali Torino (Progetto Perosi-2022), Roma (Teatro Palladium, Università di Studi Roma Tre), Vittorio Veneto (18° Ed. del Festival S. Michele Arcangelo), Matera e Potenza (4° Ed. Rassegna Regionale Resurrexit), Roma (Festival Concertando 2023, PIMS). Nel dicembre 2022 ha completato una tournée internazionale a Barcellona e a Terrassa (Spagna) al Festival Internacional Cant Coral Ciutat de Terrassa. L'ensemble si è aggiudicato il 3° premio assoluto alla XII Ed. del Concorso Naz. Corale di Fermo; ha partecipato all'International Music Competition di Parigi, nella categoria *Musique de Chambre*, riportando una valutazione finale di 93/100. È inoltre vincitore del 1° premio assoluto al Concorso Riviera Etrusca 2023 di Piombino.

MATERIE

Musicologia liturgica (doc. S. Baiocchi)

I anno: panoramica storica cc. I. 1-13; *II anno*: panoramica storica e grammatica del canto liturgico cc. I. 14-17, II. 1-4; *III anno*: grammatica del canto liturgico cc. II. 5-16; (testo: V. Donella, *Liturgia e Musica*, edizioni Eurarte)

Canto Gregoriano (doc. M. Manganelli)

I anno: Origine e storia del Canto gregoriano - Elementi fondamentali della notazione moderna in riferimento alle notazioni neumatiche - Le forme musicali dei canti. *II anno*: Lo stile compositivo - La Modalità - Il rapporto con la polifonia e con tutte le altre espressioni dell'arte musicale - Il Canto fratto - Cenni sull'accompagnamento. *III anno*: Il Canto gregoriano attraverso i secoli - La/e rinascita/ e del Canto gregoriano - Il Canto gregoriano nella liturgia attuale.

Organo (doc. S. Baiocchi)

I anno: Approfondimento delle competenze dell'organista liturgico. Analisi e studio di composizioni più consone alle celebrazioni e festività dei vari momenti dell'anno liturgico. Improvvisazione I; *II anno*: I momenti della liturgia e modalità espressive. Armonizzazione canti. Improvvisazione II; *III anno*: Studio di brani della letteratura organistica adatte alle celebrazioni liturgiche. Accompagnamento del coro e dell'assemblea. Improvvisazione III.

Direzione di Coro (doc. W. Marzilli)

I anno: Uso del diapason, La posizione di attenzione, Il gesto di preparazione, La tecnica del punto focale, I gesti per i tempi semplici, Attacchi in battere e levare, Le chiuse, Gesti attivi e passivi, La postura, Indipendenza delle mani, Sviluppo dell'orecchio melodico, La disposizione del coro, Direzione e concertazione di brani a 3-4 voci. *II anno:* I gesti per i tempi composti, Le corone, Le cesure, I cambiamenti di tempo, L'articolazione del braccio e la dinamica, Il gesto e il fraseggio, Memorizzazione di una partitura, Uso della mano sinistra, L'andamento della polifonia, La vocalità rinascimentale, La tecnica degli abbellimenti nel Rinascimento, Le scale antiche, Direzione e concertazione di brani a 4 voci. *III anno:* Pedagogia delle prove, I gesti per i tempi suddivisi, I gesti per i tempi veloci, La tecnica del punto anticipato per i tempi asimmetrici, L'impulso proporzionato, Dirigere una improvvisazione, Sviluppo dell'orecchio armonico, Ripresa video e analisi con l'insegnante, L'acustica per il direttore, La prassi antica desunta dai libri dell'epoca, La musica ficta, Direzione e concertazione di brani a 4-6 voci.

Canto, teoria e pratica (doc. W. Marzilli)

I anno: La respirazione corretta per il canto, Il riscaldamento vocale, La laringe, Le corde vocali e i loro movimenti, Le consonanti e il loro posto, Le vocali e le risonanze, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *II anno:* Il sostegno e l'appoggio, I registri vocali e le risonanze, Il passaggio di registro, La voce in maschera, Il fonema NG, Il falsetto, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali. *III anno:* Gli ostacoli del preparatore vocale, I difetti della voce e la loro cura, I noduli, La classificazione delle voci, Visione di laringoscopie reali, Esecuzione di vocalizzi collettivi e individuali, Esecuzione di brani individuali con pianoforte.

Analisi musicale (doc. M. Manganelli)

Elaborazione, composizioni di musica per la Liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale, ministeri (assemblea, salmista, cantore solista, coro, ministri).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Il 'Seminario' è parte di un corso triennale, alla fine sarà rilasciato un Diploma; è aperto ai Direttori di Coro, Cantori, Organisti (non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare).
2. Si richiede: *cantore* qualità vocali (sicura intonazione) e sufficiente capacità di lettura della musica; *direttore* in mancanza di diplomi, l'autocertificazione di una comprovata esperienza nella direzione corale, musica corale, direzione di coro, musica sacra e polifonica, composizione; *organista* una sufficiente capacità.
3. Secondo la preparazione dei partecipanti, si potranno individuare due livelli: I. prevede la direzione del *Coro Laboratorio* formato dai corsisti; II. direzione del *Coro Laboratorio* e dell'*Ensemble vocale* formato da cantori professionisti nei giorni fissati. Il docente potrà ammettere alcuni alunni al II livello anche durante il corso. Gli ammessi al II livello dovranno conoscere almeno quattro delle composizioni tratte da brani di autori vari (fascicolo).
4. Anche i Direttori fanno parte del *Coro Laboratorio* che potranno dirigere a turno, durante le lezioni di concertazione e le esecuzioni pubbliche alla fine del 'Seminario'.
5. Direttori e Cantori segnalino nella scheda d'iscrizione il loro registro vocale.
6. Tutte le lezioni sono obbligatorie: la partecipazione vincola l'Attestato di frequenza e il Diploma finale.
7. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare alla Liturgia conclusiva, parte integrante del corso (per l'occasione è richiesto un abito nero).

INDICAZIONI E ISCRIZIONE

Sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila, Via Torre Rossa 2, 00165 Roma, 06.88801391 (entrata pedonale: Via Torre Rossa 2, a 200 mt dalla fermata dell'autobus, a 700 mt dalla staz. metro linea A - fermata Cornelia; entrata auto: Via Pietro De Francisci s.n.c., cancello bianco in fondo alla via, una traversa di Via Aurelia); le lezioni si svolgono presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, Via Torre Rossa 21.

Iscrizioni al corso, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione entro il 30 giugno 2024 ad Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, e-mail: aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it). Per motivi logistici ed efficacia didattica i posti sono limitati; se necessario si effettuerà una selezione delle domande pervenute. Al termine del corso sarà rilasciato attestato di partecipazione.

Quota: *iscrizione* al corso € 160 da versare all'iscrizione, verrà inviata e-mail con fascicolo dei canti (il cartaceo sarà dato all'inizio del corso); *vitto e alloggio e tassa soggiorno* € 360 (singola), € 300 (doppia); chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 17 a pasto; versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE **seminario per Direttori di coro, Cantori, Organisti, Roma 2024**

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

Tel.

e-mail

cantore direttore organista animatore liturgico

soprano mezzosopr. contralto

tenore baritono basso

lettura vocale: sufficiente buona

solo iscrizione

iscrizione e pensione completa

stanza singola stanza doppia con.....

non alloggio, ma prenoto:

cena 17 luglio pranzo 18 luglio cena 18 luglio pranzo 19 luglio

cena 19 luglio pranzo 20 luglio cena 20 luglio pranzo 21 luglio

Data

Firma

campus per giovani musicisti

Workshop di formazione 2024

a cura del Segretariato Giovani e Delegazione AISC Triveneto

Casa Madonna dell'ascolto
Montecchio Maggiore (VI)
30 agosto - 1° settembre 2024

Corso residenziale per organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35. *Sede del corso:* Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità di Montecchio Maggiore (VI)

Giovedì 29 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto: chi lo desidera può pernottare (e cenare) la sera precedente

Venerdì 30 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto

09.30 *Saluto e Introduzione*, prof. don **Guido Bottega** direttore Segretariato Giovani

09.45 **relazione**, *Tecniche di insegnamento della vocalità ai Pueri Cantores*, prof.ssa **Klára Lóczi** cantante, insegnante, direttore di coro.

12.30 pranzo

15.30 **relazione**, *Concertazione per coro di voci bianche*, m° **Pietro Consoloni** organista, direttore di coro, compositore

17.30 **prova di canto**

18.30 **Celebrazione Eucaristica**

cena, serata libera

Sabato 31 agosto 2024

Casa Madonna dell'ascolto

09.30 Tavola rotonda: *Il repertorio per i cori di voci bianche*, m° **Francesco Grigolo** organista, direttore di coro, docente al Conservatorio di Cagliari; *Trasmettere il canto gregoriano ai*

giovani, m° **Enrico Miaroma** direttore, compositore, docente al conservatorio di Trento;
Metodi di insegnamento per i cori di voci bianche, m° **Anna Panozzo** organista, cantante.

interventi

12.00 pranzo

14.00 partenza per Treviso

Treviso, Cattedrale di S. Pietro apostolo

15.00 visita organistica: organo maggiore *Kuhn-Hradetzky* 2000; organo positivo *scuola napoletana* 1850; visita con il m° **Thomas Weissmuller** organista della Cattedrale
rientro alla sede del corso, cena, serata libera

Domenica 1° settembre 2024

Casa Madonna dell'ascolto

09.00 **prove di canto**

Chiesa Parrocchiale Ss. Trinità - Montecchio Maggiore

11.00 **Concelebrazione Eucaristica**, presiede don **Valentino Ghiotto** parroco di Ss.ma Trinità e di Sant'Urbano in Montecchio Maggiore

Casa Madonna dell'ascolto

12.30 pranzo

14.00 Conclusioni, prof. don **Guido Bottega**, direttore Segretariato Giovani

INDICAZIONI

Sede del corso e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, 36075 Montecchio Maggiore (Vicenza). Montecchio è raggiungibile con bus linea extraurbana SVT, *oppure* segnalando la richiesta, con pulmino gratuito organizzato dall'AISC dalla stazione di Vicenza alla sede del corso.

Iscrizioni, informazioni, prenotazione alloggio: inviare modulo iscrizione Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248, fax 06.69887281, *oppure tramite e-mail:* aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it).

Destinatari: giovani che svolgono servizio liturgico musicale, organisti liturgici e non, coristi, salmisti, cantori, appassionati e simpatizzanti under 35 (non è necessario essere iscritti all'Associazione per parteciparvi).

Quota: iscrizione al corso € 30,00; vitto e alloggio per tutto il corso € 90,00 (chi non alloggia e desidera solo pranzo o cena: € 10 a pasto), versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 00025245002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit, V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma (ag. Trastevere) 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

MODULO ISCRIZIONE

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

Cognome

Nome

Via

codice postale

Città

Provincia

telefono

e-mail

cantore salmista direttore organista animatore liturgico

catechista lettore studente religioso/a seminarista

solo iscrizione iscrizione e alloggio stanza singola stanza multipla con.....

non alloggio ma prenoto: pranzo venerdì cena venerdì pranzo sabato
cena sabato pranzo domenica

giungo giovedì sera 29 agosto: cena giovedì pernottamento giovedì

Data

Firma

Notiziario e concorsi

CORI

Ariccia RM, Lanuvio RM, Roma, Abbazia Cerreto LO, Ferrara, Trento.

ORGANO

Milano. Roma, Torino, Cavriana MN, Castelgandolfo RM, Treviglio BG.

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

RIVISTE

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 110, n. 4/2023, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CAECILIA, n. 1, gennaio 2024, Union Sainte Cecile, Strasbourg.

SACRED MUSIC, volume 150/4, 2023, Ass. Musica di Chiesa d'America, Richmond.