

ASSOCIAZIONE ITALIANA SANTA CECILIA

BOLLETTINO CECILIANO

RIVISTA DI MUSICA SACRA

EDITORIALE

Acclamazioni al Vangelo Quaresimali (*Valentino Donella*) 130

ARTICOLO

Gilfredo Cattolica, musicista di ispirazione ceciliana (*Sandro Carnelos*) 133

DIRETTORI DI CORO

Dirigere un Coro.

A lezione con Walter Marzilli, XV (*W. Marzilli*) 135

VITA NOSTRA

Vita nostra: prossimi appuntamenti, congratulazioni al m^o Dori,
un servizio e/o contributi all'Associazione,
rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione 140

congresso nazionale:

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra,
Vicenza 2023, Conclusioni (*Marco Cimagalli*) 142

convegno nazionale:

Tre Giorni di Formazione Liturgico Musicale,
Assisi 2024 (*Claudio Stucchi*) 147

corsi estivi:

Giornate di Cultura Organaria, Firenze 2024 154

VITA DELLE REGIONI

Lombardia: Milano (*Claudio Stucchi*) 157

IN MEMORIAM

Alessandro Piccinelli (1934-2024), organaro (*Giosuè Berbenni*) 157

RUBRICHE

Notiziario e concorsi 158

Rassegna di musiche, libri, riviste, dischi, cd 160

**Contributo del 5 x 1000 sulla dichiarazione dei redditi
all'Associazione pag. 146**

Acclamazioni al Vangelo Quaresimali

Valentino Donella

<i>Le Ceneri e I settimana</i>	Lode a te, o Cristo, re di eterna gloria!	domeniche A B C e settimana ¹
<i>Seconda settimana</i>	Lode e onore a te, Signore Gesù!	domeniche A B C e settimana
<i>Terza settimana</i>	Lode a te, o Cristo, re di eterna gloria	domenica A
	Lode e onore a te, Signore Gesù	domenica B
	Gloria e lode a te, Signore Gesù	domenica C
	Gloria e lode a te, o Cristo	giorni della settimana
<i>Quarta settimana</i>	Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio	domenica A
	Gloria e lode a te, o Cristo	domeniche B e C
	Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio	giorni della settimana
<i>Quinta settimana</i>	Lode e onore a te, Signore Gesù!	domenica A
	Gloria e lode a te, o Cristo	domenica B
	Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio	domenica C
	Lode e onore a te, Signore Gesù	giorni della settimana
<i>Settimana santa</i>	Gloria e lode a te, o Cristo	domeniche delle palme A B C
	Lode e onore a te, Signore Gesù	lunedì santo e martedì
	Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio	mercoledì santo
	Gloria e lode a te, Cristo Signore!	giovedì santo e venerdì santo

“Osservate, leggete con me”, dice Leporello in una notissima opera di Mozart; ma qui non c’entra. Non c’entra neppure l’idea di un gioco di parole o di un indovinello con premio finale. Siamo semplicemente di fronte al quadro sinottico² delle acclamazioni non alleluiatriche che abbiamo tentato di cantare o di recitare nei primi anni della riforma del lezionario. Tentato? Sì, perché rappresentavano un problema, sia a recitarle, che a cantarle. Nel primo caso i fedeli rischiavano di disorientarsi, se non avevano in mano un Piccolo Messale o un sussidio che li aiutasse a non sbagliare, essendo tante e diverse le acclamazioni in questione, e nello stesso tempo molto somiglianti tra loro. Poteva facilmente confondersi anche chi le intonava...

Gilfredo Cattolica, musicista di ispirazione ceciliana

*Sandro Carnelos**

Gilfredo Cattolica (Civitanova 1882 – Bologna 1962), musicista e compositore civitanovese noto a Ferrara e in Italia, è pressoché sconosciuto nel paese natìo. Se ricerchiamo sue notizie, troviamo che si è diplomato in organo e pianoforte al Conservatorio Rossini di Pesaro. Per 43 anni, dal 1910, è stato direttore del liceo musicale Frescobaldi di Ferrara, istituzione presso la quale ha tenuto per tre decenni la cattedra di pianoforte, Conservatorio dal 1970, nel cui atrio è stata collocata una lapide in suo onore. Tra le altre sue iniziative, nel 1948, fece collocare la statua del grande Frescobaldi sulla facciata del Conservatorio, sostenuto nell'impresa dal conte e senatore Vittorio Cini, persona sensibile all'arte in generale ed in particolar modo a quella musicale.

La musicologa ferrarese Annalisa Lo Piccolo ha curato di recente la pubblicazione *“Gilfredo Cattolica, una vita per il Conservatorio Frescobaldi”*, in cui ripercorre tutte le tappe del musicista, nella cui casa natale a Civitanova è stata posta una lapide nel 1980, mentre una via gli è stata dedicata nello stesso anno nella zona Industriale, a ridosso del centro storico. *“L'inesauribile impegno di Cattolica nei decenni – ha scritto Lo Piccolo, ne valorizza la figura e l'esemplare servizio”*. *“Egli ha messo in campo oculate capacità decisionali, spiccato fervore artistico, appassionato vigore didattico e alta professionalità, consentendo al ‘Frescobaldi’ di consolidare le competenze di ruolo, sfidando l'incertezza destabilizzante dei due conflitti mondiali”* ...

Dirigere un Coro

A lezione con Walter Marzilli, XV*

Nell'ultimo articolo avevamo anticipato alla possibilità di utilizzare una particolare voce nel coro, che va sotto il nome di *altus*. Questa sezione, infatti, che una volta sostituiva i moderni contralti, costituiva una delle caratteristiche principali del coro antico, in grado di attribuirgli un suono particolarissimo, altrimenti impensabile. Essa era costituita dai tenori acuti, e la loro presenza finiva per influenzare in modo determinante l'intera disposizione fonica del coro antico che, dall'alto in basso, risultava così costituito:

Cantus: bambini, falsettisti, castrati
Altus: tenori acuti
Tenor: tenori di estensione baritonale
Bassus: bassi profondi.

Senza addentrarci nei meandri della vocalità antica, con le sue caratteristiche e le sue necessità, per la cui esposizione esauriente sarebbe certamente più opportuno ed efficace un corso pratico piuttosto che una trattazione scritta come questa, possiamo però affermare che non appena si provasse ad usare questa formazione, si noterebbe immediatamente come sia impossibile eseguire la polifonia secondo le trascrizioni per coro moderno abitualmente in uso tra i cori. In esse, infatti, la sezione dei contralti passeggia facilmente e ripetutamente intorno al LA sul secondo spazio in chiave di violino, quando non si aggira sul DO nel terzo spazio. Nel primo caso, una voce maschile che dovesse cantare quella parte, si troverebbe costretta a passeggiare anch'essa, ma sulle note acute dopo il passaggio di registro, cosa non per tutti agevole; nel secondo caso dovrebbe invece cimentarsi addirittura con il DO di petto, dal momento che la notazione indicata in partitura per i contralti rappresenta i suoni reali...

Vita nostra

Prossimi appuntamenti

Camposampiero (Padova), 3 - 6 luglio 2024

IL CANTO DELLA LITURGIA

lezioni *relazioni liturgico musicali*; laboratorio a. *come declamare la Parola nella Liturgia*; laboratorio b. *canto ed esercitazioni corali per la Liturgia delle Ore ed Eucaristica, canto gregoriano*; celebrazioni liturgiche

sede del corso e alloggio: Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani, Camposampiero (Padova)

Firenze, 9 - 12 luglio 2024

GIORNATE DI CULTURA ORGANARIA

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

sede del corso e alloggio: Seminario Vescovile, Piazza Mino 1, Fiesole (Firenze)

Roma, 17 - 21 luglio 2024

SEMINARIO PER DIRETTORI DI CORO CANTORI ORGANISTI

lezioni: *musicologia liturgica, canto gregoriano* (tutti); *concertazione e direzione, canto* (teoria e pratica), *analisi musicale* (direttori di coro e cantori); *accompagnamento organistico nella liturgia* (organisti)

sede del corso e alloggio: Casa San Juan de Avila - Pont. Ist. Musica Sacra, Roma

Montecchio Maggiore (Vicenza), 30 agosto - 1° settembre 2024

CAMPUS PER GIOVANI MUSICISTI

Educare i ragazzi al canto liturgico *relazioni liturgico musicali, visite/uscite musicali, incontri con maestri, celebrazioni liturgiche* a cura del Segretariato Giovani e delegazione AISC Triveneto

sede del campus e alloggio: Casa Madonna dell'ascolto, Via Covolo basso 14, Ss. Trinità Montecchio Maggiore (Vicenza)

Pavia, 20 ottobre 2024

CONVEGNO NAZIONALE SCHOLAE CANTORUM

prova di canto, Celebrazione Eucaristica

Duomo Cattedrale S. Maria Assunta e Santo Stefano

Assisi (Perugia), 24 - 27 marzo 2025

TRE GIORNI DI FORMAZIONE LITURGICO MUSICALE

relazioni, celebrazioni liturgiche, concerto

Reggio Calabria, 2025

MASTERCLASS "L'ORGANO NELLA LITURGIA"

lezioni: *liturgia; elementi di tecnica organistica di base, di armonia e contrappunto; fondamenti di armonizzazione della melodia; elementi di modalità e di organaria (con visita guidata sugli strumenti utilizzati)* sede del corso: Basilica Cattedrale Maria SS. Assunta, Chiesa S. Giorgio al Corso; alloggio: per chi ne necessita è disponibile un elenco.

Congratulazioni al m° Daniele Dori

Dopo aver insegnato dal 2020 Organo principale e Teoria, ritmica e percezione musicale presso i Conservatori di Musica di Salerno, Cagliari, Parma, Ferrara, il maestro - a seguito dell'approvazione del DM180 (che ha riformato il sistema di reclutamento a tempo indeterminato presso i Conservatori Statali) - ha partecipato nel marzo 2024 al concorso di sede per titoli e prove d'esame, presso il Conservatorio di Musica Statale "G. Rossini" di Pesaro...

Un servizio e/o contributi donati all'Associazione

grazie a chi sostiene l'Associazione con una libera offerta, anche minima; segnaliamo - secondo le indicazioni dell'offerente che viene nominato o lasciato anonimo - quanto è giunto.

Rinnovo iscrizione e/o adesione all'Associazione

La nostra rivista ha bisogno del tuo sostegno e dell'aiuto di benefattori, potremo così continuare a stamparla ed inviarla. Falla conoscere anche ad amici e interessati, a direttori di coro, cantori, organisti, giovani, e invitali ad iscriversi. Ai lettori, che già hanno rinnovato, un sincero grazie.

Bollettino Ceciliano con supplemento allegato Cantet Vox Cantet Vita
quota ordinario E 35,00; oppure quota socio A.I.S.C. E 55,00

Il versamento o bonifico può essere effettuato tramite:

- *ccpostale* n. 25245002 (IT 96 S 076 0103 2000 0002 5245 002)

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *ccbancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma)

ag. Roma Trastevere 22503

iban IT 80 I 02008 05319 000003907461

intestato a Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma

- *assegno* intestato e inviato a: Associazione Italiana Santa Cecilia (Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma).

XXIX Congresso Nazionale di Musica Sacra

"Laudate Dominum! Che il popolo canti!"

Vicenza, 3-5 novembre 2023

Conclusioni

Marco Cimagalli

1923 - 2023.

Tutto questo Congresso si è svolto come in un gioco di specchi, pieno di riflessi e di rimandi tra i due secoli. Certo, il contesto storico, politico, sociale, culturale e religioso tra le due epoche è differente; tuttavia si sono potute riscontrare non poche analogie, anche perché tutti i cristiani di buona volontà desiderano partecipare alle celebrazioni eucaristiche attraverso un'intensa preghiera collettiva e personale, e questo è possibile all'interno di liturgie che siano davvero "belle" nel senso più profondo, laddove – riprendendo un concetto espresso dal saluto iniziale di Sua Em. Card. Zuppi – tra bellezza e verità esiste un nesso profondo. Liturgie curate e non trasandate, nelle quali la musica possa integrarsi in modo armonioso e qualitativamente dignitoso.

Dopo la recente pandemia, si è purtroppo sensibilmente accentuato lo svuotamento di fedeli dalle nostre chiese e abbiamo ascoltato, sia pur limitatamente alla Diocesi di Vicenza, come nel 1911 la percentuale di fedeli praticanti fosse davvero bassa. Inoltre, al di là delle differenze contestuali, sia oggi che allora il popolo tende più ad assistere alle celebrazioni liturgiche che a parteciparvi in maniera pienamente consapevole, e la sua partecipazione al canto costituisce un problema sempre irrisolto, anche alla luce del fatto che in Italia non è stata mai offerta ai cittadini una capillare istruzione musicale di base...

Tre Giorni di formazione Liturgico Musicale

Assisi 2024

Claudio Stucchi

Nonostante il post pandemia rappresenti un periodo non facile anche per le istituzioni liturgico musicali, religiose e culturali, la presenza di più di un centinaio tra compositori, direttori, organisti, cantori, animatori, alla Tre Giorni, fa sperare ancora.

Il tema scelto, risuona come uno slogan *Anno Santo, Musica Santa*. Sembra racchiudere un ordine perentorio, indica di tornare alla santità di testi e musiche ispirate, se vogliamo che in quell'anno la Liturgia ritorni ad essere vero e alto dialogo con Dio. Testi poco ispirati, musiche sgrammaticate sono ancora eseguite nelle chiese, necessita una revisione dei repertori che – come ricorderà il Presidente, nel Saluto Introduzione – chiedono un salto di qualità.

Lunedì 4 marzo 2024, alle 17.30 la preghiera corale nell'Auditorium della Domus Pacis con l'esecuzione del 'Cantantibus organis' (D. Bartolucci) – ormai nostro inno – apre la Tre Giorni. Dopo l'iniziale benvenuto accogliente del moderatore prof. Stucchi, è seguito un Saluto della prof.ssa Chiara Evangelisti, Presidente Regionale Uciim. Mons. Cola, nell'Introduzione traccia una sorta di solco immaginario, richiama per tutti l'importanza dell'Anno Santo, la sua storia, il significato che racchiude in sé, le liturgie per le varie

tipologie di pellegrini che giungeranno a Roma per varcare la Porta Santa. Sottolineo tre pensieri espressi: il Concilio ci ha portati a considerare e a vivere la Liturgia non più come una cosa privata; il canto liturgico sgorga da Dio ed è esso stesso liturgia; è Lui la musica della liturgia... se hai Lui, non puoi fallire nel ministero liturgico musicale...

Giornate di cultura organaria

Firenze

9 - 12 luglio 2024

incontro, illustrazione e audizione su strumenti significativi, visita alla città

Martedì, 9 luglio 2024

sistemazione e alloggio

14.30 Saluti, presentazioni

Cattedrale di Santa Maria del Fiore (Piazza del Duomo)

Mascioni 1961, *4 consolle a 5,4,3 e 2 tastiere, 6 corpi sonori, 170 registri, 7551 canne trasmissione elettronica; Puccini 2012, una tastiera, 5 registri, trasmissione meccanica*

Chiesa di San Carlo dei Lombardi (Via dei Tavolini 7)

Glauco Ghilardi 2019, *2 tastiere, 13 registri, trasmissione meccanica, stile Germania del nord*

19.45 cena, tempo libero

Mercoledì, 10 luglio 2024

colazione (07.30 - 08.30)

09:30 **Abbazia di Santa Maria** - Badia Fiorentina (Via del Proconsolo)

Onofrio Zeffirini 1558, *1 tastiera, 6 registri, trasmissione meccanica*

Chiesa di San Michele e Gaetano (Piazza degli Antinori 1)

Mascioni 1933, *2 tastiere, 17 registri, trasmissione elettrica*

Basilica della Santissima Annunziata (Piazza della SS. Annunziata)

Domenico di Lorenzo 1509-1521, organo in cornu Epistolae, *una tastiera, 7 registri trasmissione meccanica; Carlo Vegezzi Bossi 1911, organo della tribuna, 2 tastiere, 18 registri, trasmissione elettrica; Paolo Ciabatti 2002, organo positivo, 1 tastiera, 5 registri, trasmissione meccanica; Tommaso Fabbri 1702, organo Cappella S. Luca, 1 tastiera, 5 registri, trasmissione meccanica; Andrea e Cosimo Ravani 1628, organo in cornu Evangelii, 2*

tastiere, 20 registri, trasmissione mista (in stato di abbandono); Michelangelo Paoli 1842, organo Cappella SS. Annunziata, 1 tastiera, 14 registri, trasmissione meccanica (in stato di abbandono)

15:30 **Basilica di San Lorenzo** (Piazza di San Lorenzo 9)
Serassi 1864-1865 organo maggiore, 3 tastiere, 62 registri, trasmissione meccanica; Benedetto Vantaggini 1502 organo rinascimentale, 1 tastiera, 6 registri, trasmissione meccanica; Tamburini 1957 organo corale, 2 consolle, 2 tastiere, 21 registri, trasmissione elettrica

Chiesa Parrocchiale Immacolata e S. Martino a Montughi (Via F. Paoletti 36)
Chichi 1986, 3 tastiere, 46 registri, trasmissione elettrica

19.45 cena, tempo libero

Giovedì, 11 luglio 2024

colazione (07.30 - 08.30)

09:30 **Chiesa di Santa Felicita** (Piazza Santa Felicita 3)
Onofrio Zeffirini 1572, 1 tastiera, 6 registri, trasmissione meccanica

Basilica di San Miniato al Monte (Via delle Porte Sante 34)
Tamburini 1979, 45 registri, 3 tastiere, trasmissione meccanica; Puccini 2024, 1 tastiera, 2 registri, trasmissione meccanica

15:30 **Oratorio di San Niccolò del Ceppo** (via del Pandolfini 3)
Tronci 1826, 1 tastiera, 11 registri, trasmissione meccanica

Chiesa Luterana (Lungarno Torrigiani 11)
Kemper 1966, 2 tastiere, 24 registri, trasmissione meccanica

Basilica di Santa Croce (Piazza di Santa Croce 16)
Tamburini 1929-1931, 95 registri, 7000 canne, consolle a 4 tastiere, trasmissione elettrica

19.45 cena, tempo libero

Venerdì, 12 luglio 2024

colazione (07.30 - 08.30)

09:30 **Cattedrale di San Romolo**, Fiesole (Piazza della Cattedrale 1)

Mascioni 1933-1934, *due consolle da 3 tastiere, 63 registri, 3386 canne, trasmissione elettronica*

Chiesa di San Martino a Mensola (Via San Martino a Mensola 4)

Pietro Agati 1803, *1 tastiera, 8 registri, trasmissione meccanica*

- verranno segnalati gli strumenti che saranno solo ascoltati e/o provati; il tempo per ogni visita potrà comportare qualche modifica del programma o di orario.

- presentazioni ed illustrazioni degli strumenti saranno a cura del m° Daniele Dori e degli organisti titolari delle chiese visitate (possibilmente presenti) che ringraziamo unitamente ai Rettori.

Iscrizione, prenotazione alloggio, informazioni

1. **Inviare modulo d'iscrizione e richiesta alloggio:** Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma, tel. 06.69887248; fax 06.69887281; *oppure* e-mail aiscroma@libero.it (sito: www.aiscroma.it)

2. **quota:** € 40 **iscrizione;** ognuno può disporre liberamente per **vitto e alloggio** curando di trovarsi puntuale per le visite alle chiese. Chi desidera vitto e alloggio tramite l'Associazione € 165 (che sarà presso il Seminario Vescovile, Piazza Mino 1, Fiesole) segnali nel modulo oltre all'iscrizione anche la prenotazione di vitto e alloggio. Versare tramite:

- *conto corrente postale* 25245002 (IT 96 S076 0103 2000 0002 5245 002), intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- *conto corrente bancario* Unicredit (V.le Trastevere 95/107, 00153 Roma) ag. Roma Trastevere 22503, IT 80 I 02008 05319 000003907461, intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma;

- inviando *assegno* intestato: Associazione Italiana Santa Cecilia, Piazza S. Calisto 16, 00153 Roma.

3. **alloggio:** Seminario Vescovile, Piazza Mino 1, Fiesole.

4. Le richieste saranno evase secondo l'ordine di arrivo, fino ad esaurimento dei posti.

5. Le 'Giornate di Cultura Organaria' sono aperte a tutti: organisti, direttori di coro, cantori, studenti, sacerdoti, laici, appassionati e cultori del suono dell'organo (**non è necessario essere iscritti all'Associazione per partecipare**).

**modulo d'iscrizione - Giornate di Cultura Organaria
Firenze, 9 - 12 luglio 2024**

Cognome

Nome

Via

codice postale..... Città..... Provincia
.....

telefono e-mail

solo iscrizione

iscrizione, vitto e alloggio tramite l'Associazione: stanza singola

non richiedo alloggio, prenoto solo:

cena martedì pranzo mercoledì cena mercoledì

pranzo giovedì cena giovedì pranzo venerdì

data firma

Vita delle Regioni

LOMBARDIA: Milano

In questa pazza primavera, la sorpresa di una serena mattinata, grazie all'ascolto di buona musica polifonica nell'artistica cornice del più prestigioso palazzo della città. Sto parlando del concerto che domenica 5 maggio 2024, a Milano nella Sala 'Alessi' di Palazzo Marino, sede del Comune, ha dato il via alla XIIIa edizione della rassegna musicale 'Palazzo Marino in musica'. Protagonisti del concerto di apertura con titolo 'Symphonialis est anima', il m° Pietro Consoloni e i 5 solisti del 'Resonare Vocal Ensemble'. E' stato facile andare con la mente alla scorsa 'Tre Giorni' di Assisi, nella Basilica S. Maria degli Angeli, per l'ascolto del medesimo qualificato complesso polifonico. Quello di Milano è stato un evento di alto spessore. In programma, composizioni sacre della monaca Hildegard von Bingen e a seguire autori di musica polifonica, per giungere ai nostri giorni con Salvatore Sciarrino con 'Rosso così rosso'...

Claudio Stucchi

In memoriam

Alessandro Piccinelli (1934-2024), organaro.

Sabato 4 maggio 2024 è mancato l'organaro Alessandro Piccinelli della storica famiglia bergamasca successori della scuola Bossi e continuatori della scuola Serassi. Nasce il 29 settembre 1934 a Ponteranica Alta (Bergamo) ai confini con la città di Bergamo. La ditta, fondata nel 1911, è ad oggi alla quarta generazione. Alessandro appartiene alla terza. In questi 113 anni di attività intensa e

stimata, gli organari Piccinelli, hanno lasciato nell'organaria italiana un'impronta importante per serietà, continuità ed esperienza.

Il nonno Angelo (1882-1956) a 12 anni entrò nella fabbrica Giacomo Locatelli junior (1864-1918), successore della celebre Serassi, per rimanervi fino a 22 anni. Successivamente passò per 7 anni alle dipendenze di Luigi Balicco Bossi (1833-1911), ultimo discendente della plurisecolare dinastia d'organari Bossi (dal 1550), divenendone uomo di fiducia e rilevandone le attrezzature di laboratorio. Nel 1911 si mise in proprio. Ebbe sette figli, di cui: Casimiro (1906-1996) organaro a Ponteranica; Emilio (1909-2006) organaro a Ponteranica; Alfredo (1917-2008) organaro a Ponteranica e poi dal 1953 a Padova; Giacomo Bartolomeo (1926-1986) organaro a Ponteranica e poi dal 1954 a Padova...

Prof. Giosuè Berbenni.

Notiziario e concorsi

CORI

Montecchio VI, Casalpò RE, Vicenza, Cuneo.

ORGANO

Guastalla RE, Tavagnasco TO, Parma, Torre dè Picinardi CR, Colorno PR, Vaprio d'Adda MI, Luzern, Milano, Ferrara, Pisa.

CORSI - CONCORSI - INCONTRI

Roma, Adria RO.

Rassegna di musiche libri riviste dischi cd

MUSICHE

I. SPERGHER, *Dodici Sonate inedite* per organo. Edizione moderna a cura di Sandro Carnelos Giuliano Simionato. Collana Antiqui musicae magistri qui adversam fortunam tulerunt 361. Armelin Musica, Padova 2023.

RIVISTE

RIVISTA LITURGICA, trimestrale per la formazione liturgica, anno 110, n. 2/2023, Abbazia di S. Giustina, ed. Messaggero, Padova.

CHORALITER, Feniarco, n. 72, gennaio 2024.

L'ORGUE FRANCOPHONE, n. 68/2023, Federazione degli Amici dell'organo, Lione, Francia.